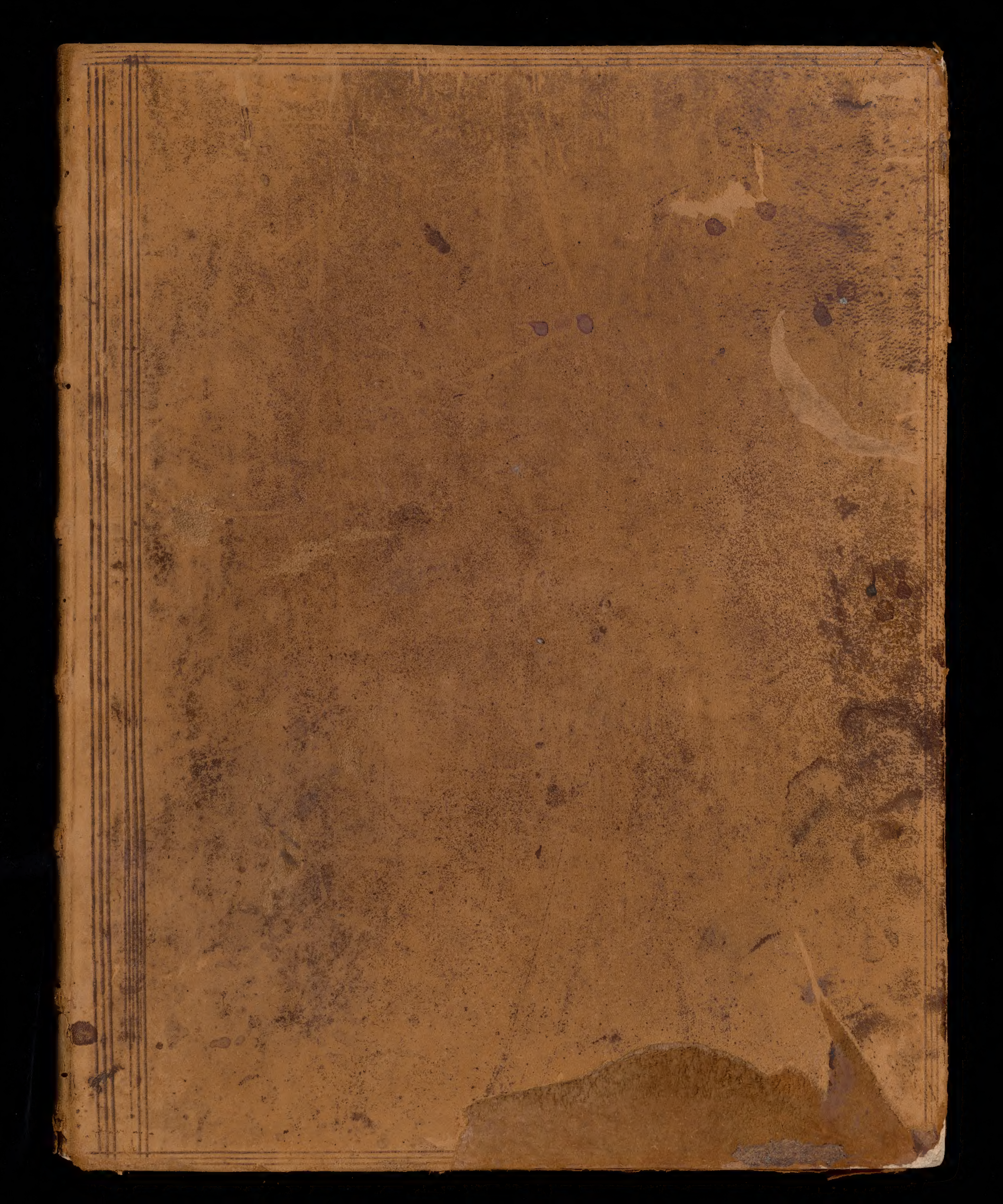
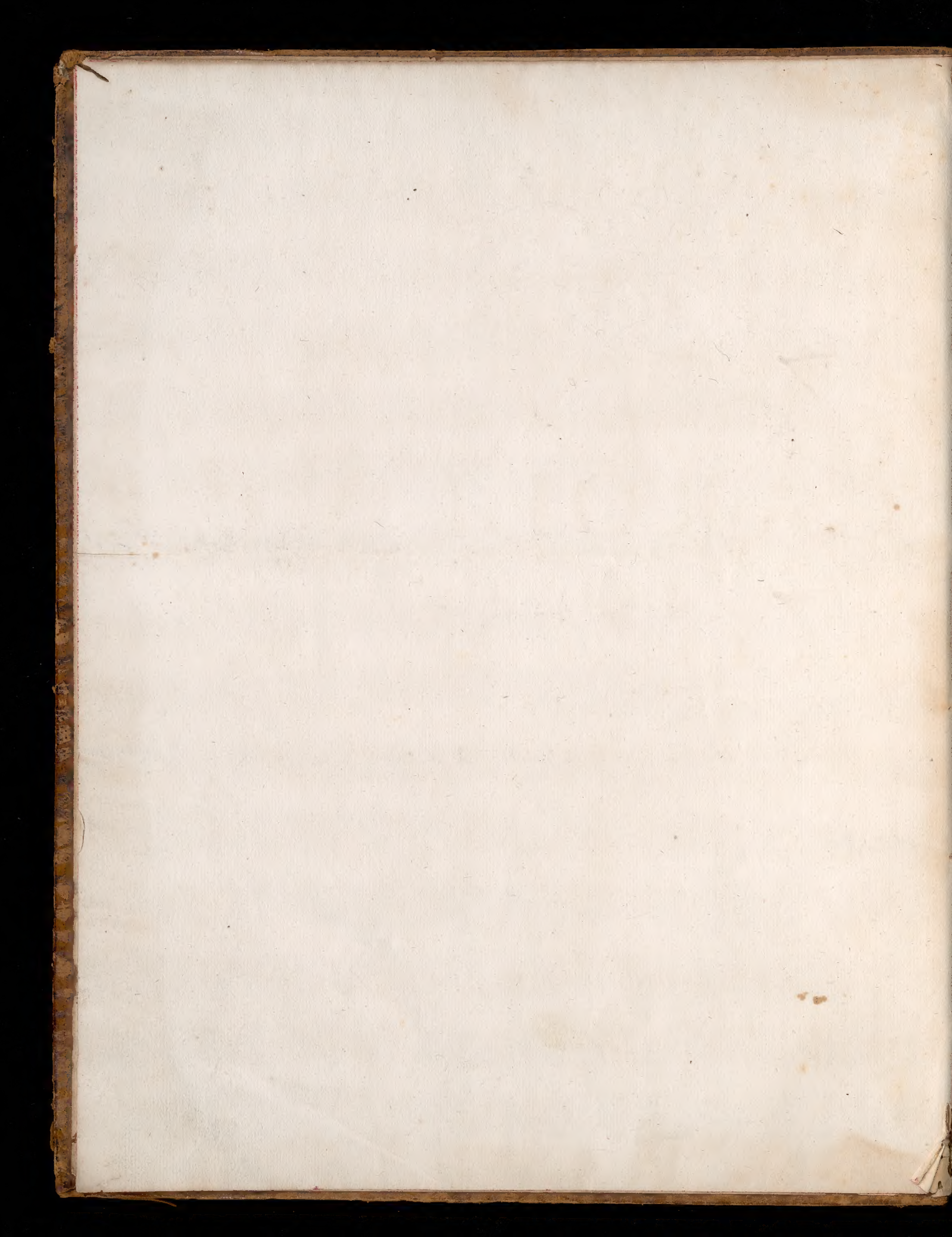


27/43
BF00
£1,100



PRODROMUS,
SEU
PRÆAMBULARE LUMEN
RESERATI
PORTENTOSÆ MAGNIFICENTIÆ
THEATRI,
QUO OMNIA
AD AULAM CÆSAREAM
IN
Augustissimæ Suæ Cæsareæ, & Regiæ Catholicæ
Majestatis nostri gloriosissimè Regnantis Monarchæ
CAROLI VI.
METROPOLI, ET RESIDENTIA
VIENNÆ
RECONDITA
ARTIFICIORUM,
ET
PRETIOSITATUM
DECORA
Præcipuè copiosissima, quæ ibidem asservantur, tabularum, picturarum, Statuarum, Imaginum, aliorumque ab Artificum Principibus elaboratorum operum
MIRACULA
Fideliter, & absque defectu æri sunt incisa, & annexa
brevi Introductione
Mœcenatum utilitati, & voluptati
EDITA
A
FRANCISCO DE STAMPART, ET ANTONIO DE BRENNER
CÆSAREÆ CAMERÆ PICTORIBUS.
ANNO DOMINI MDCCXXXV.

VIENNÆ AUSTRIÆ, Typis Joannis Petri van Ghelen, Sacræ Cæsareæ Regiæque Catholicæ
Majestatis Aulæ Typographi.

PRODROMUS,

Oder

Vor-Licht

Des eröffneten

Schau- und Wunder-Prachtes

Aller deren

An dem Kaiserl. Hof

In

Allerhöchst Seiner Kaiserl. Königl. / und Cathol. Majestät unsers glorwürdigst Regierenden Monarchens

CARL des Sechsten

Haupt- und Residentz-Stadt Wienn sich befindlichen

Kunst-Schätzen / und Kostbarkeiten

Sonderheitlichen

Deren alldarinnen häuffig aufbehaltenen Bewunderungs-würdigen Schildereyen / Gemählden / Statuen / Bild-Säulen und anderen von denen allervornehmsten Meistern verfertigten Gemächtnüssen

Getreulich / und ohne Abgang in das Kupfer gebracht / und nebst einiger Einleitung

Denen Kunst-liebenden zu Nutz- und Ergetzung

Herausgegeben

Von FRANCISCO DE STAMPART, und ANTONIO DE BRENNERN
Beyden Kaiserl. Cammer-Mahlern.

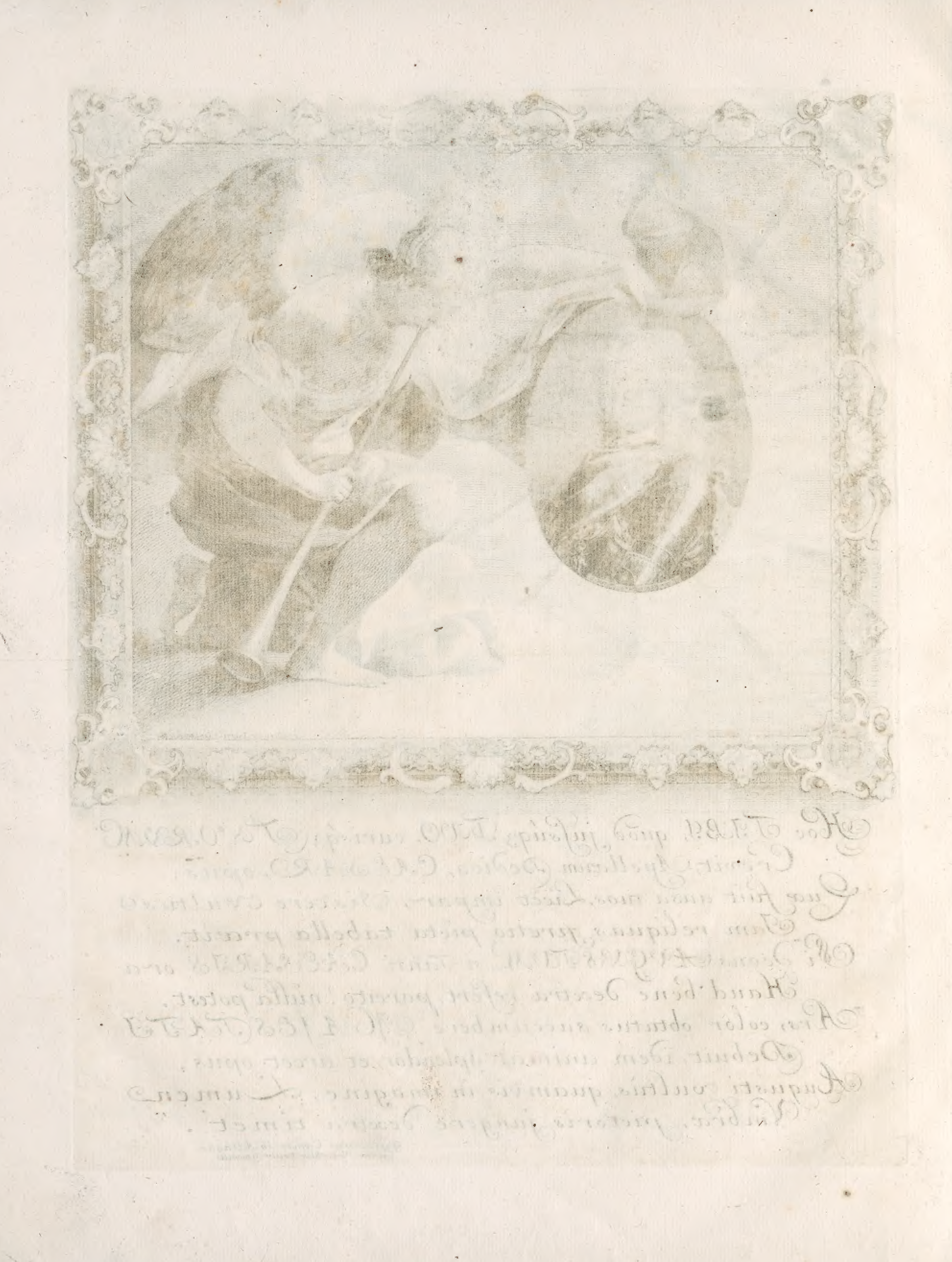
Im Jahr 1735.

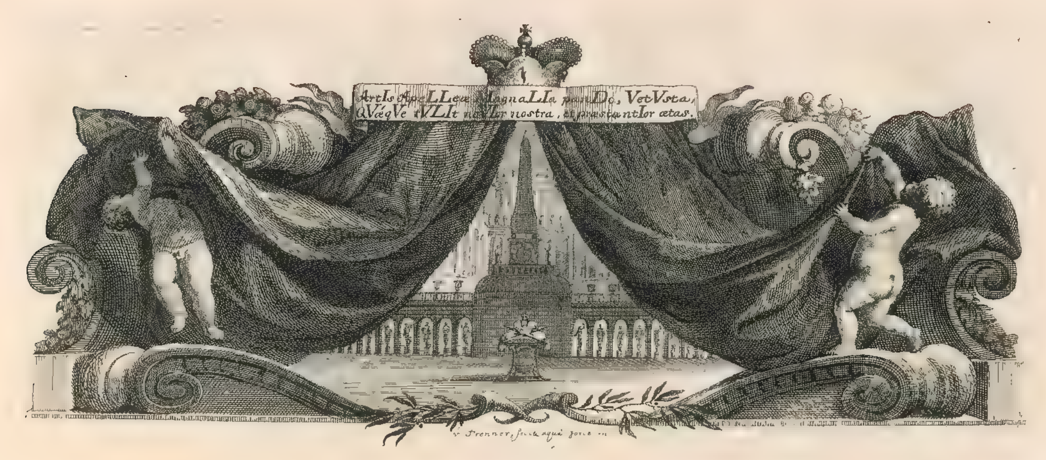
Wienn in Oesterreich / gedruckt bey Johann Peter van Ghelen / Ihrer Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät Hof-Buchdruckern.



Hoc TIBI, quod jussúq; TVO, curisq; TVORVM
Crevit, Apellæum Dedico, CAESAR, opus.
Quæ fuit ausa tuos, Licèt impar, Sistere Vultus
Jam reliquas pretio picta tabella præit.
Si decus AVGVSTVM, si Tanti CAESARIS ora
Haud bene dextra refert, parcito! nulla potest.
Ars, color obtutus succumbere MAJESTATI.
Debuit, idem animat Splendor, et arcet opus.
Augusti vultûs, quamvis in imagine, Lumen
Vmbræ, pictoris jungere dextra timet.

Gundaccarus Comes àb Althann
Cæsareæ Pinacothecæ Director Generalis.





PRÆFATIO
AD
BENEVOLOS ARTIUM FAUTORES.

PRodeunte hoc Prodromo, seu antesignano insecuturi completi operis Lucifero, quo plena, in Augustissimo Cæsareæ Pinacothecæ hìc Viennæ thesauro, & visu digna, & administratione referta Sumptuositatum copia, multiplices vel maximè pretiosissimarum picturarum, atque statuarum imagines, levi cælaturâ æri impressæ, adumbrantur, nonnullos ex docta Scientificorum caterva fore arbitramur, qui, hoc præcipuè litterato, & dulcissimo Scientiarum Succo plusquàm olim inhiante ævo, dum in omnium, tam obsoletis temporibus, quàm recentioribus Sæculis, a divite semper natura suâ sponte protrusorum, quàm ab eam ingeniosè satìs imitante, ac subinde vix non superante liberiore arte elaboratorum prodigiorum, quæ fundamentali consideratione terrenæ consolationis constituunt apicem, a nobis copiosiorem rerum in memorato Cæsareo Xysto repertarum tra-

Kurtzer Vorbericht
An die
Liebhaber der Kunst.

BEy Herausgebung dieses gegenwärtigen Prodromi, oder Vortrabes des darauf folgenden vollkommenen Werks der durch die Aetz-Kunst genauen Vorstellig-Machung / und Ab-bildung aller deren in dem alhier zu Wienn sich befindlichen Kaiserlichen Kunst-Schatz / oder so-genannten Gallerie vorhandenen Sehens- und Bewunderungs-würdigen Seltsamkeiten / sonderheitlich deren daselbstigen / so vielfältig kostbaresten Gemählden / und Bild-Saulen werden zwar viele aus der gelehrten Schaar deren Liebhabern aller so wol bey alt- als neueren Zeiten von der viel-bebrüsteten Natur / und derselben so vortreflich nach-ahmenden / wo nicht sie zuweilen übersteigenden kühnen Kunst an dem Tage gelegten Meister-Stücken (als in deren gründlichen Erwegung / und Vernunft-gemässen Behertzigung alleinig das irrdische Vergnügen bestehet) von uns nicht ohne Fug erwartet / und verlanget haben / daß wir von alljeglichen in erwehnt-Kaiserl. Kunst-Schatz anzutreffenden Raritäten / und Kostbarkeiten in das besondere eine ausführliche Beschreibung nach dem Beyspiel deren von der Kaiserlicheu Kunst-Kammer zu Amras / der Chur-Fürstlichen Sächsischen zu Dres-

A

den/

den / der Königl. Dähnischen zu Coppenhagen / der Hertzogl. Gottorfischen / der so berühmten Groß-Hertzoglich Toscanischen zu Florenz, der an die Königl. Societät deren Wissenschaften gehörigen zu Londen, denen Musæis Wormiano, Kircheriano, Septaliano, und mehr anderen an das Licht getrettenen zum Theil sehr herrlichen Wercken (deren der gelehrte Herr Theodor Jablonski in seinem allgemeinen Kunst- und Wissenschafts-Lexicon erwehnet) der Wissenschaft-Begierigen / und dero allersüssesten Lust anjetzo mehr als jemalen nachstrebenden Welt hätten mit-theilen sollen; allein da wir betrachten / was albereits der berühmte Kaiserliche Raht / Bibliothecarius, und Historiographus Petrus Lambecius hiervon geschrieben / und wie verschiedene andere gelehrte Männer (von derer wol-gefasten Vorsätzen aber keiner zum vollkommenen Schluß / noch weniger zu dem gewünschten Vorschein gediehen) schon ehedessen hieran Hand angeleget haben / so bekennen wir gantz frey / daß unsere Einsicht dahin sich nicht erschwinge / daß wir jenen / und anderen / welche vielleicht noch bey dieser Zeit solchen falls gute Absichten führen / und darzu mehr Fug / und Gelegenheit haben / gar billig die Ehre lassen / und uns allein mit dem vollkommentlich begnügen / wann wir nur durch Herausgebung dieses Prodromi, und deme folgenden Werckes selbsten den von uns suchenden besonderen Endzweck erreichen / und überkommen.

Damit aber auch dieser denen geneigten Kunstgönnern nicht unbekannt verbleibe / als haben wir für nöhtig erachtet / denenselben die verschiedene Beweg-Ursachen (welche uns zur Vornehmung dieses mühesamen / und kostbaren Werckes verleitet haben) nebst einiger kurtzen Erklärung von dessen Beschaffenheit / Begriff / und Einrichtung hiemit an den Tag zu legen / in der Hoffnung / Verständige werden den Preis dieses Werckes / da es sich von selbsten bey ihnen anrühmen wird / erkennen / und durch diese Erkanntnüß sodann unseren Fleiß / und Dienst-Eifer genehm halten; Albere / und Unerfahrne aber (für welche es auch keiner-wegen gemachet ist) in ihrer Beurtheilung sich nicht so weit versteigen / daß sie da-

tractatum, aut certè ad exemplum technophylacei Cæsarei in Amras, Electoralis Saxonici Dresdæ, Regii Danici Hafniæ, Ducalis Gottorpii, Magni Ducalis Florentiæ, Regiæ Scientiarum Societatis Londini, Musæorum Wormiani, Kircheriani, Septaliani, & plurium operum (quorum Doctissimus D. Theodorus Jablonsky in universali suo artium & scientiarum Lexico meminit) specialem rariorum pretiositatum descriptionem avidiùs nec absque ratione exspectârint. Sed præterquam quòd celeberrimi quondam Consiliarii Cesarei, Bibliothecarii, & Historiographi Petri Lambecii hac super re voluminosa extet dissertatio, cæterorum, qui non minimum inter eruditos sibi locum vendicant, vestigiis deterriti (quorum tanto labori impar conatus frustrato fine succubuit) eoúsque nostram efferre intentionem, & grandi huic oneri manus, humerósque supponere veremur, iis, qui suppeditatis temporis aptioris, & melioris ansæ remediis etiamnum hac nostrâ ætate huic operi insudant, enucleationis palmam, & perennaturam inde famam cedentes; singulari, quem huic prodromo, ejúsque cohærenti pleno operi proposuimus, si gaudeamus fine, contenti.

Qui ne benevolos artium fautores lateat, ea variorum motivorum pondera, quæ ad pretiosum hujus operis laborem nos adduxêre, & summariam de ejusdem substantia, proprietate, & ordine notitiam exponere aggredimur, ut iis, quos prudentiore consilio natura dotavit, hujus operis pretium, quod se ipsum quidem commendat, velut explicitâ conchâ unio detegatur, a quibus diligentiæ etiam nostræ, & obsequii, si non applausum, approbationem saltem exspectamus: Zoylorum verò fatuum, & imperitum genus (quos hujus muneris nostri extorres volumus)

mus) ſi paginas noſtras temerario auſu rodere attentaverint, ſibi illud habeant Apelleum: Sutor ne ultrà crepidam.

Quotidianâ quidem, modernorum temporum experientiâ docti probè novimus, nullo æquè alio in genere humanam mentem præjudiciîs erroneîs, atque præventionibûs adeò ſubjugatam flecti, ac in pictarum tabularum dijudicatione, in quarum arte eruendâ ſuum quisque oculum jactitat, & adulabundâ ſui ipſius præſumptione deceptus ſcientificam earundem notitiam ſibi perſuadet; plurimos tamen, ſi judiciorum ſuorum rationem exponere cogerentur, impoſita aëri ædificia ſine fundamento ſtruxiſſe videremus.

Eſt & ea nobis ſatìs, abundéque nota humanæ ferè indoli congenita conditio, dùm plerique ſcientiam quandam præſeferre laborant, ſciolâ in alienis carpendis cenſurâ illius ſpecimen ſe portendere credunt. Horum aculeis & nos inevitabiliter ſubjecti à propoſiti noſtri fine deterreri facilè potuiſſemus, niſi commune hoc factum (quod omnes eos, qui publicam ſui laboris copiam faciunt, librorum vel maximè Authores, Architectos, Pictores, atque Sculptores tangit) in particularem quaſi ſpecificæ calamitatis partem detorquere nolentes, ex eo erigeremur, quòd Scopo noſtro non vanam gloriam (cujus ſublimitas tranſumpta exempla humili prælo fruſtrà committeret) ſed obſequioſum publico inſerviendi fervorem impoſuerimus, nè incomparabile tot tantorúmque naturæ, & artis miraculorum jubar ſub anguſto Auguſtæ pinacothecæ modio recconditum diutiùs deliteſceret, ſed ut cultiores artium, & ſcientiarum amici avidæ præſtolationis ſuæ ſolatium tandem experiantur. Eapropter.

Primò. Præſenti Prodromo compendii formam dedimus, ſapientiſſimîs conſulto-

rum

damit unter die bekannte Apelliſche Ermahnung: Sutor ne ultra crepidam: verfallen.

Es lehret uns bey jetziger Welt zwar die tägliche Erfahrung / daß die mehreſte Menſchen faſt in keinem Stuck mit augenſcheinlicherem Præjudicio, oder Vorurtheile angefüllet ſeynd / als bey Betracht- und Beurtheilung deren Gemählden / alwo faſt ein jedwederer / ohne zu wiſſen / warum / darzu ein verſtändiges Auge haben / und ſich für einen ſonderbaren Kunſt-Kenner aufwerffen will / alleine ſolten manche auch die Urſache ihrer gegebenen Meinung erklären müſſen / ſo wurde man gar bald das ſchwache Fundament ihres eingebildeten Luft-Gebäudes erſehen / folgſam ſolche / und zwar mit viel gröſſerem Fug / alſo beurtheilen / wie man ſie beſchaffen zu ſeyn gefunden.

Es iſt uns auch zur Genüge bekannt / daß es denen meiſten Menſchen angebohren / daß ſie gerne Weisheit von ſich ſehen laſſen / und hätten wir uns demnach in vorſichtiger Erwegung deren ſo vielfältigen Cenſuren / und einiger Seiten unvermeidlichen widrigen Meinungen (denen ſich zwar alle / die das geringſte dem Publico darſtellen / abſonderlich aber Scribenten / Architecten / oder Bau-Meiſtere / Mahler / und Bild-hauer unterwerffen müſſen) von der Bewerckſtelligung unſeres gefaſten Schluſſes leichtlich ſollen abhalten laſſen / da wir aber einer Seits ein Ubel / das gemein iſt / für ein unſerig-beſonderes Unglück nicht anſehen können / anderer Seits unſere Abſicht nicht iſt / eitles Lob damit zu verdienen (wol wiſſend / daß wer bloß um eigener Ehre willen etwas in den Druck beförderet / ſich mit anderen Dingen / als nur mit Copeyen beſchäftigen müſſe) ſondern den puren Dienſt-Eifer des Publici (damit doch dieſem der Glantz ſo ungemeiner in mehr-gedacht-Kaiſerlichen Gallerie enthaltener Kunſt-Koſtbarkeiten nicht annoch ferners-hin verdunckelt bleibe / und dem ſehnlichen Verlangen ſo vieler gelehrten Liebhaberen endlich ein Genügen geleiſtet werde) für unſer eintziges Ziele erkennen; ſo haben wir

Erſtlich: gegenwärtigen Prodromum in Geſtalt eines Compendii eingerichtet / und hierinnen dem

Raht

Raht erfahrener Männer gefolget/ welche behauptet/ daß es unmöglich/ daß man bey dermalen so hoch-gestiegener Gelehrsamkeit/ in mehrerley Wissenschaften zugleich auf den höchsten Grad heraus kommen könne/ so nicht ein Studierender die jenige Disciplin, so er unternehmen will/ bevor in einem Compendio durchgehet/ ehe er sich in eine weitläuffige Unterrichts-Abhandlung einlasset. Damit aber auch denen vorgebeuget werde/ welche die Compendia nur nach dem Format hoch/oder gering schätzen/ so verweisen wir solche zu unserer grossen Continuation des Werckes selbst/ worauf gegenwärtiger Prodromus abgefasset worden/ leben aber anbey auch in diesem Fall der getröstlen Zuversicht/ daß die Vernünftige nichtes verwerffen/ was sie nicht zuvor vollkommentlich durchforschet/ und begriffen.

Andertens: haben wir hierinnen nur die jenige Kunst-Stücke deren vornehmsten Mahler-Wercken/ und Antiquitäten nach-geätzet/ welche von hohem/ und ungemeinen Verstande seynd/ und dannenhero von solcher Gedächtnüß alle die jenigen abgesöndert/ die wegen fleissiger Hand-Arbeit allein den Kunst-reichen Namen sich erworben. Also haben wir

Drittens: alles das jenige aussen gelassen/ dessen Wehrt/ und Kostbarkeit entweder nur allein in der pretiosen Materie bestehet/ wovon sie ermartert worden/ oder das etwann nur seiner Herkunft halber für rar/ und sonderbar gehalten wird/ oder aber ausser seines Altertums keine andere Würdigkeit mit sich führet. Auf solche Weise ist denen Kunst-liebenden der Kern von der Schaale abgelöset/ keines-weges aber das geringste frucht-bringende übergangen worden/ daß wir demnach gäntzlichen versichert seynd/ daß ein jeder das jenige gern müssigen mag/ was von der Kaiserlichen Kunst-Kammer in dieser geätzten Vorstellung nicht zu finden; man wird auch dahero unser Wercke weder Mangelhaft/ noch unvollkommen nennen können/ dann was solte wol zum Exempel von einem durch Lambecium beschriebener massen aus dem Gold (so die drey Weisen dem neugebornen GOtt aus Morgenland gebracht) gemachten Ringe/ in Kupfer Sehens-

rum virorum sententiîs adducti, qui elevatis quibuscunque inpræsentiarum artibus, scientiarum studioso summum in ea, quam profitetur, disciplinâ apicem denegant, nisi celebriora ejus dogmata præambulari compendio summariter priùs digerat, quàm vastiori eruditionis Oceano vela committeret. Si qui verò compendiorum pretium à formæ qualitate pro suâ magnitudine augere, aut tenuitate deprimere consueverint, hos ad grandioris operis nostri continuationem, ceu originarium hujus prodromi laticem remittimus, à sapientibus intereà, donec ex asse omnia trutinârint, nihil rejectum iri non dubitamus. Equidem.

Secundò: Pretiosissima, eáque tantùm picturarum, & antiquitatum artificia æri reddita hîs tabellîs repræsentamus, quibus speciale & maximè singulare, quod in iis laudatur ingenium, promeritum in hoc compendio locum genuit, reliqua, quibus, præter sedulam Magistri manum, laudis nihil accedit, ab hoc opere exulare jussimus. Et hinc

Tertiò: Ut detracto cortice Musophilis nucleum exhibeamus, fructiferi quidem nihil omissum, ea tamen desiderari non inficiamur, quibus vel sola materiæ, unde conflata sunt, pretiositas valorem addit, aut à sui tantùm origine commendantur, vel detractâ antiquitate dignitas omnis aufugeret: horum sanè defectum nemo non invitus patietur. Quid enim, ut exemplîs moveamus, profana annuli istius, cui ipsissimum Neonato Salvatori à tribus Magis oblatum aurum, testante Lambecio, religiosam materiam substravit, in ære replicatio visu dignum referret? Aut quid exigua prodigiosæ, & multîs florenorum millibûs, quòd admotîs ignibûs flammarum victrix perennet, appretiatæ syndonis (cujus fusam in suo de

de arte pictoriâ volumine Sandratus de-
ſcriptionem ſuppeditat) in laminis figura
ſpeciale notaret? Quale, quæſumus, pon-
dus huic compendio, quis litterato fructus
accederet? Si argenteam & auream Metalli-
carum Cadmiarum copiam, varia potente
caldariorum ope conflata, aut juvenili Ra-
phaëlis penicillô, aliîsque florentiſſimo-
rum pictorum coloribûs decorata vaſa,
extera incognitorum animalium cornua,
ferarum dentes, & oſſa, immenſam Chry-
ſtalli, Coralliorum, atque concharum di-
verſitatem, concretos Hedychiorum, atque
thymiamatum lapides, vermiculata diver-
ſi generis emblemata, cœlata in auro at-
que argento toreumata, ſtupendam mon-
ſtroſorum partuum (conſervante eos vini
ſpiritu) atque inſectorum deformitatem,
vetuſtiſſima, quos Ethnica Gothiæ, Ægy-
pti, Indiæ, Perſiæ, aliarúmque gentium
ſuperſtitio coluit Deos, idolorum ſimula-
cra, artificioſa curioſiſſimorum inſtru-
mentorum genera, coacervata ſelectiſſima-
rum materiarum prodigia, venerandam re-
liquiarum multitudinem, inæſtimabilem
Cimeliorum, atque gemmarum variationem,
non imitandas librorum compages, diverſas
ſcriniorum ſpecies, copioſa veterum Ro-
manorum, Græcorúmque numismata
(quorum iteratæ recuſiones magìs, quàm
inutiles eorum delineationes arriderent) &
deniq; innumera Auguſtiſſimæ hujus pina-
cothecæ miracula ſcalpro reddita ſpectan-
tium oculis objiceremus? Quid ex his
emolumenti in orbem redundaret, te
ipſum, benevole Lector, judicem ſtatui-
mus: benignam ſanè eximii, qui deſuper
jam extant tractatus, & voluminoſæ par-
tim deſcriptiones (quæ delineatis copiis
potiorem ſimilium notitiam ingerunt) pro
nobis ſententiam accelerabunt. Quo mo-
do præſens primum, & unicum (tam co-
pioſa enim pretioſiſſimorum à tot, tantìſ-
que

hens-würdiges vorzuſtellen ſeyn? Was für eine be-
ſondere Ab-bildung ſolte man machen können von je-
ner unverbrennlichen Leinwat / welche ſo viele tau-
ſend Gulden gekoſtet / und wovon Sandrat eine weit-
läuffige Beſchreibung in ſeinem Mahler-Buch ver-
faſſet hat? Und was ſolte von denen häuffig-vor-
handenen Gold-Silber- und anderen Ertz-Stuffen /
von denen ſeltſamen geſchmeltzten Gefäſſen / allerley
groß- und kleinen ſowol von dem Raphael, als ande-
ren vornehmen Künſtlern annoch in ihrer Jugend
gemahlten Geſchirren / von denen Hörnern / Zäh-
nen / und Gebeinen verſchiedener wilden Thieren /
von Cryſtall / Corallen / Muſcheln / Steinen / Rauch-
Wercken / getriebenen / erhöhten / eingelegten / alten /
und dergleichen Arbeiten in Gold / und Silber / von
ſo vielfältigen in Wein-Geiſt aufbehaltenen wun-
derbarlichen zum Theil abſcheulichen Ungeziefer /
von denen Gothiſchen / Indianiſchen / Egyptiſchen /
Perſiſchen / und vieler anderer Völckerſchafften ur-
alten Götzen-Bildern / und anderen curioſen theils
mit Erſtaunungs-würdigen Fleiß verfertigten Ge-
mächtnüſſen / von denen ſeltſamen Inſtrumenten /
auserlöſenſten Materialien / und Natur-Wundern /
Andachts-Sachen / Kleinodien / künſtlich-gebunde-
nen Büchern / Käſt'gen / ja denen häuffigen / und
beſonders koſtbaren Medaillen / und Gedächtnüß-
Müntzen (wovon man ſich lieber künſtliche Nach-
güſſe / als geſtochene Abdrücke wünſchete) und dann
ſchließlichen von unzahlbaren anderen in ſothaner
Kaiſerl. Gallerie ſich befindlichen dergleichen Rari-
täten in Kupfer zu ſehen ſeyn? Wir laſſen ſolches
des geneigten Leſers eigenen Erachten über / und kön-
nen uns deſſen Schluß gar leichtlich einbilden / wann
wir uns deren von dergleichen Sachen in groſſer An-
zahl unterſchiedlich vorhandenen anderweitigen Tra-
ctaten / und zum theil voluminoſen Beſchreibungen /
(wordurch ſie weit mehr / als durch die beſte Abzeich-
nung können begriffen werden) nur in etwas erin-
neren. Es kan ſolcher-geſtalten nichtes deſtoweni-
ger unſer gegenwärtiges Wercke in ſeiner Gattung (als
worinnen es annoch das erſte / und alleinige iſt) da
eine ſo reiche Verſammlung ſo herrlicher Kunſt-Stü-
cken von ſo vielen groſſen Meiſtern bis dato noch keiner
Orten an das Licht getretten / ohne unbenöhtigter ei-

genen

genen Anrühmung ein vollkommenes Lust- und Nutz-Buch für kluge Künstler genennet werden / dannenhero ist es auch kein Unterweisungs-Buch für albebere / sondern eine Essenz aller in der Schilderey-Kunst immer nur erdencklichen Vortrefflichkeiten / deren sich allein die Verständige mit grossem Frucht / und Vortheil bedienen können ; Dann

que viris felici artificio elaboratorum operum collectio ad hoc usque temporis nemini visa) hoc nostrum opus, absque propriâ vanæ gloriæ jactatione, in suâ specie completus voluptatis hortus, atque frugiferum volumen artium peritis vocari merebitur, ex quo non quidem fatui (quos instruere recusamus) sed sapientes ceu excellenti omnium in arte pictoriâ sublimitatum essentiâ innumeros fructus exiguo labore colligent.

Erstlich: wird der Gedächtnüß damit ungemein geholffen / wann man etwas in Compendio, und beysammen concentrirt hat / was man sonsten mit unerspahrtem Kosten hier / und da in der Welt auch nur eintzelens zu sammeln / sich die Gelegenheit wünschete.

Primò: Equidem eorum, quæ immensîs aliàs sumptibûs, nec non minore industriâ singulatim in sparso terrarum orbe conquirenda forent, concentratâ in unum compendium collectione, incomparabile memoriæ fulcrum substerni, nemo est, qui ambigat.

Andertens / da unstreitbar ist / daß allen Menschen nicht gleiche Gaben von der Natur / sonderlich in Sachen / wo ein hoher Geist vor allen anderen hervor leuchten muß / zum Theil geworden / so gibt dieses längst-verlangte Wercke der subtilen Vernunft die allersicherste Richt-Schnur / und gleichsam eine Quelle des höchsten Lichtes ab / woraus die ergeblichste Gelegenheiten fliessen / alle erdenckliche Objecta, oder Vorwürffe zu rechtschaffener Ausdrückung gefaster Gedancken sich auszulösen / darzu noch mehrere Materie zu gewinnen / und endlichen mittelst unermüdetem Fleisses / und wiederholter Nachfolge bey der künftigen Welt einen nicht minderen Namen / als jene grosse Meister (deren Wercke in diesem Buch nachgedtzet worden) sowol / als selbst deren Schülere nunmehro bey uns haben / sich zu erwerben. Es werden demnach die jenige / so bey der Wahrheit bleiben / und erkennen wollen / daß dergleichen hohe Vorstellungs-Erfindungen aus eigenen Kräften nicht so bald zu erzwingen seynd / unserem gegenwärtigen Wercke gar gerne einen Platz unter denen Gesatz-Büchern deren unvergleichlichen Kunst-Einfällen vergönnen.

Secundò: Ad hæc, quæ divite nonnunquam cornu suá dona in nonnullos prodiga natura effudit, easdem aliis dotes, iis vel maximè in rebus, ubi præstans ingenii virtus artem vincit, iniqua noverca tenaciter renuit: ii ex infallibili, ardentissimîs dudum votîs exoptatâ operis hujus amussi, & continuâ serenissimæ lucis scaturigine sibi consulent: inspectâ námque diversissimarum materiarum varietate suorum animo conceptuum objecta figere, fixa seligere, selecta perficere, perfectis addere difficile haud erit, quin accedente indefelsâ, & imitatrice solertiâ suum non minore famâ, ac celebres illi (quorum lucubrationes hoc opere extant) pictorum Principes, & æmuli eorum discipuli, nomen posteritati transscribent. Quam ob rem justi scientiarum arbitratores, qui sublimes in arte conceptus propriis ingenii viribus sublatâ felicitate extorquendos sæpè non esse probè nôrunt, huic nostro operi digniorem inter legalia, quæ incomparabilem adinventionum subtilitatibus lucem præferunt, volumina sedem gratanter assignabunt.

Drit-

Ter-

Tertiò : Nec infirma tantùm discentium tenuitas, sed solida etiam omnium in omnibus penè Artibus Liberalibus Magistrorum scientia præstanti harum paginarum fructu lætabitur. Prodeat, qui dulce penicillorum filum, Chromaticam colorum mixturam, vivam affectuum expressionem, reliquáve artis pictoriæ charismata prudenter judicare doctus: intelliget is ex erudita, quam hìc habet, celeberrimorum quondam pictorum notitiâ suum cuíque laudis debitum tribuere, posterioribus verò tabulis secundum eum, quo his propiùs accedunt, gradum æquum valoris pondus appendere non errabit: ingente animi solatio: quo lustratis orbis universi partibus simul & semel collecto, uno obtutu gavisurus nunquam fuisset. Brevitatis amor eam fructuum, quos præter amabilissimam memoriæ refricationem Philosophos, Poëtas, Historicos, Politicos ex hâc scaturigine hausturos esse promittimus, partem nos hìc præterire facit: unicam Horatii sententiam, cujus genuinam in rhytmos germanicos versionem præclarus D. Joannes Lazarus ab Innhoff nuperrimè edidit, adduxisse sufficiat.

Segniùs irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis commissa fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator, &c.

Veritatis hujus non ignarus Joannes Ludovicus Gothofredus sua Chronologiæ dogmata contra communem usitati hactenùs styli torrentem æneis laminis incisa summo cum applausu edidit.

Dolendum sanè, quòd Majores nostri monumentorum suorum magnificentiam, ædificiorum, statuarum, & similium, quibûs Athenæ, Corynthus, Roma aliáque quondam loca gloriabantur, antiquitatum decora (quarum essentiam nullum prô dolor! scriptoris ingenium aptè explica-

Drittens: Können auch andere / als Kunst-Gelehrte aus diesem Buch verschiedene vortreffliche Früchten sammeln / als zum Exempel ein blosser Liebhaber deren Gemählden / lernet andurch die vornehmsten Meister kennen / und demnach einen vor dem andern schätzen / und hoch-halten; er wird angeleitet / den Wehrt auch anderer alten / und der-zeitigen Gemählden / nach dem Grad / wordurch sie diesen am nechsten kommen / zu begreiffen / er ergötzet sein Gemüt durch ein so reichliches Vergnügen / als er niemalen zugleich haben wurde / wann er auch die gantze Welt ausreisen solte. Wir übergehen allhier beliebter Kürtze halber den Nutzen / so sich Philosophi, Poëten / Historici, Politici, und viele andere / wenigstens durch eine deren angenehmsten Erfrischungen ihres Gedächtnüsses / aus dieser Quelle schöpfen können / und erwehnen nur dessen / was Horatius hiervon haltet / da er saget:

Segniùs irritant animos demissa per aures,
Quàm quæ sunt oculis commissa fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator, &c.

Welches nicht allein der berühmte Joannes Ludovicus Gothofredus mit Herausgebung seiner in Kupfer gestochenen Chronologie bestättiget / sondern auch unter andern Herr Johann Lazarus von Imhoff gar wol erkennet / da er obige Gedancken des Horatii in unsere Teutsche Mutter-Sprach also übersetzet:

Der Sinn faß't schläffriger / was nur die Ohren trifft /
Als was das Augen-paar zugleich sich stellt entgegen /
Und im Gedächtnüß bleibt viel länger diese Schrifft /
Die man durch Kupfer-Druck kan vor die Augen legen.

Es wäre nur zu wünschen / daß uns die Alten von ihren prächtigen Monumenten / herrlichen Gebäuden / Statuen / und dergleichen / welche zu Athen, Corintho, Rom / und anderer Orten gewesen / und deren Essenz annoch kein Künstler erreichen / auch niemand gleich einer anderen Instrumental-Sache beschreiben können / ja von denen all-bekannten Welt-

 Wun-

Wundern selbsten/ wovon wir uns mit nur dunkelen Ideen/ auch zum Theil unbegreifflichen Rätzeln aus denen Geschichts-Schreibern begnügen müssen/ so etwas hinterlassen hätten; es wäre zu wünschen/ es hätte Pausanias seinen Griechischen Gesprächen die Figuren mit beygefüget/ so hätten wir uns gewiß diesfalls einer herrlichen Erbschaft zu erfreuen/ da dieses aber nicht geschehen/ so müssen wir schon eines theils die Unbilden der Zeit mit der gesammten übrigen Welt beweinen helffen/ andern theils aber diese so Bedaurens-würdige Fahrlässigkeit unserer Vorfahrern wenigstens mit unserem Fleiß gegen unsere Nachkömmlinge/ so viel als möglich ist/ zu verbesseren suchen.

plicare, nè dicam laboriosa artificis manus attingere hactenùs potuit) docili delineatione non reliquerint: Ipsissimarum, quæ mundi vocamus miracula, structurarum moles insculptis metallo exemplis æternitati mandatæ si fuissent, obscuras earum ideas sub inexplicabili ænigmatum velo ex historiographis eruere non cogeremur: Pausanias utinam suo græcorum dialogorum gazophylacio æneas junxisset figuras, locupletioris patrimonii hæredes existeremus. Quarè injuriosa horum temporum fata profusis cum litterato orbe lacrymîs deplorantes, noxiam avorum nostrorum negligentiam salutiferâ hujus operis sedulitate emendare cupimus; ne, cujus culpæ Majores nunc arguimus, in idem apud nostros olim posteros judicium incidamus.

Wir könten alhier noch vieles von dem Nutzen unseres Werckes hervor bringen/ allein die Uberflüssigkeit in dessen Anempfehlung zu erspahren/ wollen wir nur annoch zum Beschluß der vierten Frucht erwehnen/ welche ist/ daß man daraus handgreiflich abnehmen kan/ wie die Künste der Zeit nach ab-/ und zu-genommen/ wie sie öfters einige Jahr-hundert durch Barbarische Wut/ und Sitten vertilget in ihrer Asche verborgen gelegen/ jederzeit aber als ein anderer glückseliger Phœnix aus solcher wiederumen erstanden; zu einigem Exempel dienet uns die Beobachtung deren Gemählden Albrecht Dürrers/ Peters Perugino, Johanns Bellin, und hingegen deren des Michaël Angelo, Leonhard de Venci, und des unvergleichlichen Raphaël von Urbino, woraus zu ersehen/ wie die ersteren durch unaussprechlich Mühe/ und Sorgfalt der Natur nachzuahmen sich irrend bemühet/ die letztere aber mit zu-Raht-ziehung deren Antiquen, das Thor zu wahrer Kunst anwiederum vollkommentlich eröffnet haben. Noch mehr wird diese Abwechslung bestättiget von der Anschauung dessen/ was von denen alten Griechen/ und Römern in Originali auf unsere Zeiten gekommen/ als nemlichen der

Plura quidem, eáque ampliora de fertili paginarum harum serie restarent dicenda, sed cùm odiosam in nimiæ earundem commendatione superfluitatem resecare propositi nobis sit, coronidis locò quartum, utilitate tamen nulli secundum annectimus fructum. Chronologicum videlicet hoc volumine continetur speculum, quo temporum vicissitudines, queis sua AA. LL. in- & decrementa sunt passæ, uno obtutu dignosci queant, &, ùt furente quorundam sæculorum rabie, efferísque barbarorum moribus incultæ delituerint, phœnice tamen feliciores ex suis cineribus iterum, iterúmque revixerint, edoceamur. In quorum confirmationem penicillum Albrechti Durreri, Petri Berrugini, Joannis Bellini, cum residuis Michaëlis Angeli, Leonardi de Venci, & omnium facilè Principis Raphaëlis de Urbino tabulis si conferre placuerit, luce clariùs patebit, quòd immensus illorum sudor, & indefessa sollicitudo naturam imitari irrito conatu allaboraverit; Hi è con-

contrà, quòd antiquitates coluerint, plenum ad perfectæ ſcientiæ ſublimitatem aditum facili labore patefecerint. Majus adhuc firmitatis robur dictis accedit, ſi, quæ veterum Græcorum & Romanorum exigua ad noſtram ætatem devenerunt originalia, ſagaciore mentis, oculíque acie trutinemus, qualia ſunt inæſtimabiles delitiæ venere de Medici, Hercole Farnaſe, de Lacoonte, & quædam aliæ ſtatuarum artíſque reliquiæ, quas potiſſimùm quidem Roma, nonnullas tamen pinacotheca hæc Cæſarea, earúmque inciſas æri figuras præſens volumen ſollicitè aſſervat.

Unicum adhuc ſupereſt, cujus pro conciliandâ noſtro labori apud benevolos fautores æqua mente meminiſſe oportet: Veteres Græci humanæ formæ præſtantiam à ſtatuarum pulchritudine dimetiebantur: Sapientiſſimo horum exemplo & nos allecti, gratioſas in naturâ (quæ ſinè grammaticâ quidem manca eſt) uno oculo dotes, altero elegantiora celeberrimorum artificum opera, aut eadem certè (deficiente originalium pauciſſimorum copiâ) in translatis ære cœlato exemplis conſideremus.

Inter diverſa verò imaginum laminis inciſarum genera cnm peritis ſcientiarum cultoribus ipſi etiam artifices principaliores duas annotant ſpecies. Reperiuntur, quæ ſubtilitate ſcalpri tenui liturâ ductæ, correctâ graphices delineatione circumſcriptæ, artificioſis coloribus diſtinctæ, pluribúſque aliis ab arte requiſitis ſuperbiunt proprietatibus: rapit ſpecioſus hic labor priùs ſpectantium corda, quàm ad intellectum pertingat, & animum, quin ei de internorum motuum radice conſtet, ingenti ſtupore cumulat, & admiratione; in quarum pleríſque, quod oculorum

der unbegreifflichen Schönheit der Venere de' Medici, des Ercole Farneſe, des Lacoonte, und mehr anderen Statuen / und Kunſt-über-bleibſeln/ ſo ſich zu Rom / und auch wol zum Theil allhier in dem Kaiſerlichen Kunſt-Schatz verwahret befinden/ welche letztere dann auch alle gegenwärtiger Aetz-Kunſt auf das ſorgfältigſte beygeſetzet/ und ein-verleibet worden.

Auf daß nun endlichen auch dieſes Wercke ſelbſt mit rechten Augen angeſehen werde/ als haben wir zu wol-meinender Erinnerung deren Liebhabern nur annoch folgendes beyzurucken:

Die alten Griechen lobten die Menſchliche Geſtalt nur in ſo weit / als ſie mit denen ſchönen Statuen übereinſtimmete/ auf ſolche Weiſe kan man bey der Natur (welche ohne Grammatic jederzeit mangelhaft iſt) mit einem Auge das Antique, mit dem andern aber groſſer Künſtler Gemächtnüſſe betrachten: In Ermangelung dieſer ſodann dienen die darnach verfertigte Kupfer-Stücke / die aber auf verſchiedene Art anzuſehen ſeynd / welche dann nebſt denen Künſtlern auch andere kluge / und erfahrne Leute wiſſen mögen.

Man findet Kupfer-Stücke/ die mit dem Grab-Eiſen unvergleichlich-ſchön gemacht/ correct in dem Umriß / künſtlich gefärbt / und von vielen anderen erforderlichen Eigenſchaften ſeynd / welche Arbeit dann auch das Hertz / bevor ſie durch den Verſtand dringet / entzündet / ja bey denen Anſchauenden / welche ſo gar die Würckung davon ohne Ergründung empfinden / Erſtaunen / und Verwunderung verurſachet. Darunter aber ſeynd zuweilen viele / wo deren Verfertigere ſich mehr um die Augen / als den Verſtande beſtrebet haben / wovon dann auch nicht vieles auszuforſchen; und bringen ſich ſolche Handthierer nur mit unerfahrner Leuten Hülffe hindurch / obwolen es zwar disfals in allen auf den

C Lieb-

Liebhaber ankommet / und dem Gusto um so weniger etwas vorzuschreiben ist / als leider! unsere Zeiten der Erkanntnüß des begüterten fast alles unterwerffen. Zu einer anderen Gattung Kupfer-Stücken hingegen (welche sich die Kluge vor anderen auserwehlen) zehlet man die jenige / so da gleichsam nur leicht-hin mit wenig Schatten / und Licht entworffen / jedoch ihrer grossen Freyheit wegen etwelche unbegreiflich sinnreich / mithin auch nutzlich seynd / und von dieser Sorte befinden sich fast aller deren berühmten Mahlern gemachte / als des Salvator Rosa, von Deyck / Peters Testa, und mehr anderen derley grosser Männer Wercke / so daß fast keiner unter denen vornehmsten Mahlern gewesen / welcher nicht auch in der Aetz-Kunst etwas von seinem Geist der Nach-Welt hinterlassen hätte.

Von was für einer Gattung nun unser gegenwärtiges Wercke seye / ein solches wollen wir keineswegs selbsten entscheiden / noch deme einigen vor-Rang beylegen / sondern die Aetz-Kunst daran den Meister loben / und schelten lassen / uns mit deme getröstend / daß wir wol wissen / was Gestalten die Gelehrten zwischen dem Künstlichen / und der zarten Hand-Arbeit längstens einen Unterscheid gemachet haben / und dahero die jenige / welche eine schöne Handschrift höher / als eine gelehrte zu schätzen vermögen / für unregulirte Menschen (welche doch nur allein sich selbst zur Schande / und Schaden / der wahren Weisheit aber / zu desto grösserem Vorschein dienen) zu halten seyen. Es ist auch leider für so abharte Menschen schwerlich etwas hervor zu bringen / welches sie nicht durch ihre höltzerne Hächel ziehen / woran wir uns aber wenig ärgeren / und noch weniger bestürtzen.

Zum Beschluß ist nicht zu widersprechen / daß freylich wol öfters bey Ubersetzung eines Werckes das Beste verloren gehe / alleine solches geschiehet nur von Leuten / die ihrer Wissenschaft nicht mächtig seynd /

lorum magìs, quàm intellectûs sint objectum, sagacior, quod inquirat, mens non invenit, & hinc mechanica talium opificum manus vulgi, & imperitorum ope victitare cogitur: quamvis & hoc in genere ab innato cujuslibet affectu (gustum vocant) hîs maximè temporibûs, queîs divitum prô dolor! judicia præponderant, plurimùm dependeat. Alteram, quæ prudentum sorte lecta, speciem constituunt illæ, quæ ex levi umbræ lucísque distinctione non adeò quidem spectabiles, ob summam verò, quam artificiosè continent, libertatem ingeniosæ, sui utilitate omnes antecellunt: tales sunt, quas celeberrimi Salvator Rosa, de Deyck, Petrus Testa, & reliqui pictorum principes nobis reliquêre; unde nullum in arte pictoriâ famosum colligimus, qui non aliquod ingenii sui specimen cœlati æris operâ, felici utriúsque artis conjugio, posteritati commendârit.

Cui speciei præsentium paginarum labor propiùs accedat, nullo modo nos arbitrari, minùs ullam operi præcellentiam tribuere, ambitiosè intendimus: scalpri nostri laudem aut vituperium justæ doctorum in arte Magistrorum censuræ submittimus, quæ ingenii libertatem, à mechanicâ & extrinsecâ operis formositate discernere dudum didicit: de eo vulgi genere, quod pulchrum characterem doctæ orationi præhabet, minùs solliciti; irregulares enim hujusmodi homines sibi solis vivere pudori, sapientibus luci non ignoramus; quibus nihil perfectum, nihil, quod sarcasticis eorum dentibus non trituretur. Denique

Ut ad finem vergat præfatio nostra, ingenuè fatemur, in plerorúmque operum versione infelici translatorum incuriâ optimæ instantiæ nonnihil persæpè de-

desiderari, sed & huc iis tantùm, qui scientiarum impotes suas artes manu magìs, ingenio colunt, accidisse comperimus, ubi verò benè culta praxis solidæ theoriæ juncta, error omnis atque defectus excluditur. A sapientiorbus rerum arbitris meliorem præsenti huic Prodromo, & in secuturo completo operi opinionem, nobis verò favorem dum expetimus, permanemus

BENEVOLORUM
ARTIUM FAUTORUM

Obsequiosissimi
Franciscus de Stampart, & Antonius de Brenner.

seynd / und ihre Kunst mehr mit der Hand / als mit dem Verstand ausüben; wo aber die Praxis mit einer gründlichen Theorie verbunden / dahin lasset sich obiger Gemein-Schluß nicht erstrecken. Wir versehen uns auch so wol bey gegenwärtig unserem Prodromo, als künftig darauf erfolgenden ausführlichen Kunst-Wercke von denen Verständigen einer weit anderen Meinung / und verharren

Deren geneigten
Liebhabern / und Kunst-Gönnern

Dienstwilligste
Franciscus von Stampart / und Antonius von Brennern.

Exegesis in proæmialem geometricam Cæsareæ Pinacothecæ Ichnographiam, quæ ad minorem Geometrarum radicem dimensa, ea exhibet triclinia, atria & conclavia, queîs Augustissimus Artificiorum Thesaurus reconditus asservatur.

N. 1. Clathros exprimit ferreos, & primi in Cæsaream Pinacothecam introitûs prospectum delineat.

N. 2. Sunt fores in primâ ambituum triade, quorum pavimentum pario, & porphyretico marmore nitidissimè expolitum gressus fallit; Parietes usque ad fornicis convexum selectissimo nuceæ materiæ ligno vestiti eleganter in auratîs splendent ornamentîs.

N. 3. Fenestra in dicto terno ambitu, quæ, ut reliquæ omnes grandioribus pellucida specularis, nuceîs, itidémque deauratîs valvîs munita.

N. 4. Structura, & ordinis dispositio, prout præfati tres ambitus ad fornicis normam divisi, intermixtâ minorum, & majorum picturarum varietate superbiunt; pretiosissimæ hæ tabulæ regulis nigro colore infectis marginatæ, & carpis, strigibúsque mundissimo auro obductis ditatæ conspiciuntur.

Erklärung des hierbey gefügten Geometrischen Grund-Risses der Kaiserl. Gallerie / anzeigend die Zimmer / Saale / und Cabinetten / worinnen der Kaiserl. Kunst-Schatz aufbehalten wird / nach dem kleinem Maas-Stab abgefasset.

1. Stellet vor den eisernen Gattern / und Prospect bey dem ersten Eingang in die Kaiserl. Gallerie.

2. Ist eine Thür in denen ersten drey Gängen / welche Gänge durchaus mit feinem geschliffenen roht- und weissen Marmor gepflastert / die Wände hingegen bis an das Gewölb mit auserlösenem Nuß-Baum-Holtz bekleidet / und die Zierde daran fein vergüldet.

3. Ein Fenster in erwehnten 3. Gängen / welches gleich allen übrigen mit grossen Glaß-Tafeln / und Nuß-baumenen zierlich vergoldeten Fenster-Laden versehen.

4. Eine Füllung / von denen / wo besagte 3. Gänge durchgehends dem Gewölb nach gleichförmig abgetheilet / und wie sie mit kleinen / und grossen vermischten Gemählden beschmücket / welche kostbahreste Gemählde in schwartz-gepeitzt- / mit überschnittenen vergoldeten Laub-Werck / und Stäben versehenen Rahmen alle gleich eingefasset.

5. Der Eingang / und Prospect von dem Saal / worinnen unter andern des glorreich regierenden Römischen Kaisers Carl des Sechsten Abbildung in Lebens-Grösse. Die Wände in diesem Saal seynd bis an das Gesimse von einer hell-geschliffenen Pasta überzogen / die Zieraten daran fein vergüldet / die Decke in der Höhe künstlich gemahlen / und mit Gold erhoben / die Rahmen um die Gemählde gleichförmig mit geschnittenem Laub-Werck / (woran das Glatte mit Kupfer bronziret / und das Gekrauste reich vergüldet ist) versehen / der Boden ist von Nuß-baumenen polirten Tafeln.

6. Der Eingang / und Prospect des Zimmers / worinnen die unvergleichliche H. Margaretha von Raphael d' Urbino gemahlen bewundert wird. Die Wände alhier seynd schwartz gepeitzet / und zierlich vergüldet ; gleich denen Rahmen. Der Fuß-Boden ist von hartem Holtz getaffelt.

7. 8. und 9. Ist der Eingang / und Prospect deren 2. Cabinetten / und des Saals / welcher mit Spiegeln herrlich eingelegt / die Zierden reich vergüldet / wie dann auch das übrige meistentheils Gold. Hierinnen ist die Abbildung Erasmi Roterodami von dem berühmten Holbein gemahlen ; welche Anton von Deyck eigenhändig in der Etz-Kunst copiret / und in dem Wercke seiner Portraiten mit heraus gegeben.

10. Das Medaillen-Zimmer / worinnen nebst denen häuffigen kostbahrest- und raresten Müntzen / auch die künstlichste sowol alte / als der-zeitige Statuen / Brust-Stücke / und halb-erhobene Bild-hauer Wunder-Stücke von verschiedener Matery als Marmor / Achat / Porphyr / Ertz / Helffenbein und dergleichen aufgestellet seynd / worüber grosse Kunst-Kenner billig erstaunen. Die Wände alda seynd mit hartem Holtz und vergüldeten Zieraten gleich denen Rahmen bedecket. Die Gemählde an der Decke in der Höhe seynd von dem bekannten Baron Peter Paul Strudel gemahlen ; der Boden ebenfalls mit Nuß-Baum-Holtz getaffelt.

11. 12. und 13. Seynd andere 2. Cabinetten / und ein Saal ; die 2. Cabinetten seynd weiß bekleidet / und die Zierde fein vergüldet. In dem Cabinett 11. ist in der Höhe ein Gemählde von Erasmo Quelin. Das Cabinett 13. bestehet aus lauter Blumen / und Früchten von fast allen vornehmsten Meistern / so jemalen gelebet / in der Decke obenher ist ein Gemählde von Cornelio Schütt. Der Saal 12. ist mit Nuß-Baum-Holtz bedecket / die Zierde reich vergüldet / die Rahmen schwartz / und gold. Darinnen ist merkwürdig des Ertz-Hertzogs Leopold (welcher das meiste zur Gallerie gestifftet) Portrait in Lebens-Grösse zu Pferd.

14. Ein Zimmer mit schwartz und gold ausgezieret / worinnen verschiedene Kunst-Stücke alle in gleichförmigen Rahmen. In der Decke ist ein Gemählde von dem Cav. Libri. Dieses Zimmer ist annebens mit vergläserten Kästen umsetzet / worinnen unter andern eine schwartze Figur in einem Stuck Crystallen / in der Grösse / wie es auf dem 27. Blat gegenwärtigen Werckes sub N. 15. abgebildet zu finden / verwahret / und von verschiedenen als ein Teufel angesehen wird. Hierinnen ist übrigens des Goldes / Silber / Edelgesteinen / Natur-Wundern / Alterthums-Seltsamkeiten und anderer kostbaren Schätzen kein

ENDE.

N. 5. Introitus, & prospectus atrii, in quo Augustissima gloriosissimè Regnantis Romani Imperatoris CAROLI VI. effigies vivæ amplitudinis præcipuo loco primam sibi sedem vindicat. Parietes hujus atrii nitidiore politurâ ex æmulâ marmori compositione (Pasta dicitur) ad loricam usque, seu coronam glaciatos laboriosa Gypsoplastæ manus inauratis distinxit ornamentis: mirifica laquearis pictura auro non nihil elevatur: intumescentibus regularum ad unã omnium toreumatis, planum ære cyprio, calamistratum, purissimo auro sparsum, mirifico oculos recreat splendore : nuceum pavimentum lævigatis tabulis constituitur.

N. 6. Introitus & prospectus triclinii, ubi nunquam satis admiranda S. Margarethæ pictura celeberrimi Raphaëlis de Urbino incomparabile opus summo ab artium peritis applausu extollitur : mæstam parietum, atque regularum nigredinem interpunctatum auri lumen suaviter vivificat : pavimentum ex indurato ligno solidum contabulatur.

N. 7. 8. 9. Introitus & prospectus duorum conclavium, & atrii; replicatus speculorum in hoc atrio nitor, & aurivomi ornamentorum radii oculorum, mentisque aciem confundunt : quod his superest, plurimâ ex parte aurum. Eminet ibidem velut inter stellas luna minores omni reprehensione major Erasmi Roterodami effigies, famosum Holbeiniani penicilli miraculum, dignum cujus ectypon propriis Antonii de Deyck manibus levi scalpro æri cælatum in edito effigierum suarum opere posteritati transmitteretur.

N. 10. Triclinium Numismatum (Gallis medailles) omnigena inibi nummorum copia, atque diversæ variantis monetæ imagines docili animum replent stupore, accedunt mira tam veterum, quàm recentiorum statuarum, pectoralium, & alia praxitelium capitum opera, quæ, sollicita de his suis miraculis anaglyptice, perennaturæ marmoris, Achatæ, Porphyritæ, æris, atque eboris fidei dum commisit, corruptioni exemptam tot tantorúmque artificiorum hæreditatem posteris reliquit. Parietes cum regulis indurato ligno sarti inauratis superinduuntur ornamentis. Superna laquearis pictura a notissimo Barone Petro Paulo strudel nobilitatur. Vermiculatam pavimenti nucem planula pumicavit.

N. 11. 12. & 13. Minora itidem duo conclavia spatioso juncta atrio ; albicantia conclavium latera inauratîs sparsim ornamentîs decorantur ; picta in supernâ conclavis XI. cavitate tabula authore gaudet Erasmo Quelin. Conclave XII. viridi semper florum atque fructuum vere lætatur, quorum vivum decus artis pictoriæ principes felici penicillo ita sunt assecuti, ut, præter odorem vix ipsa natura, quod corrigat, inveniret ; laquearium Cornelius Schütt egregiis illustravit coloribus. Atrium XII. dolata nucis arbore ad speculum læve ornamentis ditescit inauratis. Nigra regularum facies bracteali recreatur fulgore. In hoc atrio Leopoldi Archi-Ducis (cui præsens pinacotheca plurimam sui thesauri partem debet) equo insidentis effigies ad vivam altitudinem expressa cernitur.

N. 14. Triclinium, atro colore & auro decenter ornatum ; varia ibidem diversi generis artificia pari regularum formâ continentur : illustrem convexo coronam imposuit nobilis Cav. Libri penicillus. Magna hujus triclinii pars hyalothecis est conspicua. Inter reliqua obfuscam quandam hoc loco figuram (cujus magnitudinem pagina. 27. hujus operis sub N. 15. delineatam refert) in congelato pellucida Crystalli parte captivatam mirabere ; Diabolum esse traditio asserit. Nullus præterea hic est auri & argenti, lapillorum, atque gemmarum, naturalium, & antiquitatum, aliarúmve pretiositatum, ac Thesauri

F I N I S.

PUBLICATION
Das Kaiserliche Gallerie-Werck betreffend.

Nach der von Ihro Röm. Kaiserl. und Königl. Cathol. Majestät vor einigen Jahren allergnädigst erhaltener Vergünstigung / und allermildreichest ertheiltem Privilegio, die so zahl- als kunst-reiche Menge / aller in Dero Kaiserlichen Hof-Gallerie zu Wienn durch viele Sæcula gesammleter / von denen berühmtesten / und ur-alten Meistern verfertigten Schildereyen nach denen wahren Originalien abzuzeichnen / einzuätzen / und der Kunst-liebenden Welt offenbar zu machen / hat man zugleich mit heraus-Gebung des ersten Theiles unter hoher Protection Ihrer Excell. Herrn Gundacari Grafens von Althan (plen. tit.) diesem edlen / und kostbaren Werck den Anfang gemachet / und ist die fernere Continuation bis auf den fünften Theil ergangen. Nachdeme aber eine dieses Kaiserlichen Gallerie-Wercks halber eigentlich constituirte Löbliche Commission auf erhaltene Schrift- auch mündliche Nachrichten wahrgenommen / daß die mehreste Lieb-habere die Gewißheit dieses weit-aussehenden Operis, und fernere Anzahl deren nachfolgenden Partium zu erfahren verlangeten / als haben sich die Herren Frantz von Stampart / und Antoni von Prenner / beede Kaiserliche Cammer-Mahlere hervor gethan / und einem jeden in 40. separtirten Stücken haftenden Theil auf ein Blat compendiosè zu entwerffen / über sich genommen / um in eine kleine / doch erkenntlichen Idée, das Vorhaben / die Vortreflichkeit / und Anzahl deren in dem grossen Werck erwartenden Theilen vor Augen zu haben. Weilen nun solcher Prodromus, oder kurtzer Entwurf der gantz / und vollständigen Kaiserlichen Hof-Gallerie, durch ohnermüdetem Fleiß / und accurate Arbeit ob-recensirter Herren Verfertigere zu Stande gewünschter massen gebracht worden ist / als hat nunmehro Eine Löbliche Commission dieses privilegirt-Kaiserlichen Gallerie-Wercks die gelehrte Kunst-Kennere / und curiose Liebhabere / mit dem Abdruck des grösseren angefangenen Wercks bis zu Ende vollständig contentiren zu können / den fünften Theil würcklichen in die Arbeit genommen, anbey aber zur Sublevation des Herrn Inventoris, und Unternehmers sothanen Operis, und Behülff deren zu verwenden habenden grossen Unkosten verordnet / daß der allzugering-angeschlagene Preis / als da wäre von einem jeglichen Theil in dem grösseren Format 4. fl. 30. kr. / in dem etwas kleineren 4. fl. hinfüro nur jenen Herren Abnehmeren zu statten kommen solle / die ihre Namen in dem Wiennerischen Gallerie-Wercks-Haupt- oder in denen anderwärtig-subordinirten Filial-Prothocollen bey denen unten an-recensirten deren Inhabern / und Bevollmächtigten eintragen / und zugleich auf den sub prælo haftenden Theil die Anticipation obiges Pretii erlegen werden / wie dann sehr viele / sowol in- als ausser Land / sich dieses so edlen / und hoch-zuschätzenden Kaiserlichen Kleinods desto versicherter theilhaftig zu machen / zu einer halb-jährigen Anticipation jeden Theils ultroneè sich offeriret haben / und würcklichen in das Prothocoll einverleiben lassen; hingegen die in Wien / und anderer Orten hinten-an bemerckte Bevollmächtigte / denen die Anticipations-Gelder eingehändiget werden / für die beschehene Einlag haften sollen / und wollen: bey welchen eben auch oben angeführter Prodromus, oder compendiose, doch ausführliche / und vollständige Vorstellung des zukünftigen Werckes / und kleine Abschilderung der gantzen Kaiserlichen Hof-Gallerie in Wien (welcher zu mehreren Erklärung mit sinn-reichen Schriften begleitet worden ist) um einen sehr manierlichen Preis gegen Erlag 15. fl. zu haben ist. Die Orte / und Namen deren Bevollmächtigten / so die Prothocollen führen / bey welchen die Anticipation auf den zukünftigen fünften Theil des grossen Werckes zu erlegen / und kurtz erwehnter Prodromus zu bekommen / seynd folgende:

Wienn / bey denen Herren Huber / Buch-Händlern ad Globum Terrestrem, und in der Kaiserlichen Gallerie bey Herrn Rausch.

Grätz / unter hoher Protection Seiner Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann bey Herrn Johann von Hauck / Kaiserlichen Cammer-Mahlern.

München / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Grafens von Thierheim / bey Herrn Frantz Joachim Beych / Churfürstl. Cammer-Mahlern.

Leipzig / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Langischen Erben.

Dresden / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Grafens von Wackerbart / bey Herrn von Lauch / Königlichen Secretario.

Augspurg / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats, bey denen Herren Bergmiller / und Mertz.

Ulm / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Daniel Bartholomei, und Sohn.

Franckfurt / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats, bey denen Herren Andere / und Horth.

Regenspurg / unter hoher Protection eines hoch-weisen Magistrats alda / bey denen Herren Petz / und Bader.

Lintz / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann bey Herrn Werel.

Brünn / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Lands-Haupt-Mann / bey Herrn Broynel, Kunst-Mahlern.

Prag / durch Veranstaltung (Tit.) Herrn Baron Dunckl von Aschfeld.

Breslau / unter hoher Protection Sr. Excell. (Tit.) Herrn Landes-Ober-Directorn, bey Herrn Bachler.

Anmerckung.

Gleichwie zu allen Zeiten die Vortrefflichkeit der Mahlerey von dem hohen Adel nicht allein geliebet / sondern auch von selben öfters mit eigener Hand - Anlegung geübet worden / als haben wir auch nicht umhin gehen können / alhier kürtzlich zu erwehnen / was gestalten eben in diesem Wercke / als nemlichen in dem 9ten Blat von (Tit.) Hrn. Grafen von Windisch-gratz / und in dem 11ten / und 13ten von (Tit.) Hrn. Grafen von Zaky &c. verschiedene Gemächtnüsse sich befinden. In dem 12ten Blat erscheinet die Arbeit der künstlichen Jungfrauen Lemberg; unter allen Platten haben auch die Herren Jesuiter die Teutsche Verse abermalen zu einem unauslöschlichen Ruhm beygesetzet. Im übrigen haben sich so wol hier / als in dem grossen Werck selbst mit der Etz-Kunst / und Veräusserung deren Exemplarien besonders hervor gethan / und rühmens-würdig gemacht: Hr. Daniel Bertoli Kaiserl. Gallerie Inspector, Hr. Martin Altomonte, Hr. Gottfrid Auerbach / Kaiserl. Cammer-Mahler / Hr. de Backer, weiland Seiner Chur-Fürstl. Durchl. von Maintz (von welch Deroselben er auch mit einer goldenen Kette bewürdet worden) Cammer-Mahler / Hr. Frantz Joachim Beich / Seiner Chur-Fürstl. Durchl. in Bayern Cammer-Diener (welcher absonderlich durch seine Landschaften berühmt ist) Hr. Johann von Hauck Kaiserl. Cammer-Mahler in Grätz / und Hr. Johann Bergmüller in Augspurg.

Man hat sich auch ferners angelegen seyn lassen / denen jenigen zu begegnen / welche sich um die Versetzung / oder Verwechslung deren Buchstaben in denen Namen zu weilen am meisten bekümmern / und dahero nebst der Erinnerung das / gleichwie die Römer / Venetianer / Neapolitaner / Bologneser / und dergleichen in ihrer Italianischen Sprach nicht gleich seynd / also auch die Lateiner / Teutsche / Frantzosen / und Niederländer ein jeglicher die Namen auf ihre Art aus-drücken / folgendes beygefüget:

Sandrat schreibt:	Giorgio Ubaldi. in seinem ABCDARIO, so anno 1731. zu Florentz heraus-gekommen / schreibt:	Mons. de Pilles in dem Leben deren berühmtesten Europæischen Mahlern schreibt:
Raphael d' Urbino.	Raffaello de Urbino.	Raphael Sanzio.
Albrecht Dürer.	Alberto Duro, o Durero.	Albert Durer.
Aldegraf.	Aldograft.	Aldegraf.
Corregio.	Correggio.	Correggio.
Buonarotti.	Buonaroti.	Bonarotti.
Carazz.	Caracci.	Carachen.

Aus welchem Schreib-Unterschied demnach erfolget / daß es für keinen Fehler aus zu deuten seye / wann man auch in diesem Wercke die Namen derer Mahler auf eine andere Art / als man der eigenen Meinung ist / antreffen möchte. Noch mehr Unterschied könnte aus Carls Vermander / Georg Varsari, David Tenniers, &c. Mahler-Regiſtern dargewiesen werden / weilen wir aber der Hoffnung seynd / gegen die Critisirung / durch das / wann wir sicher glauben / daß erfahrene Leute / so verschiedener Schreib-Art wegen doch in keine Irrung verfallen werden / genug angebracht zu haben / als lassen wir es hierbey bewenden.

CATALOGUS NOMINUM PICTORUM, IN HOC OPERE.

Regiſter der Namen von denen Mahlern, diſes Werckhs.

A

Amberger Christoph
Aidvelt Andreas v.
Aldegravius
Abienlo di Venetia
Aeken Joannes v.
Astichen Jacobus
Avont Peter v.

B

Boshart Ambrosius
Brauwer Adrian
Benedetti Andreo
Brandtel
Bijonij
Baſsan Jacob
Böck Tobias
Bachman
Burbonion
Bellin Johan
Baxaisi
Bonarotti Michael Angelo
Brongino
Bimel
Baroci Friderich
Baſsan Leander
Beck David
Bacareel Egidius
Balen Hendrik v.
Bol Joanes
Breughel Peter
Breughel Johanes
Baren Joanes Antonius v. der
Bot Joanes
Baldung
Bremer Leonhardus
Brit Paulus
Bosch Peter v. den
Bosch Hyeronimus
Boel Peter
Boel Egbert van den
Borcht Peter v. der
Baren Philipp v. der
Balen Hendrik
Bockorst Joanes
Bauer Wilhelm

C

Corregio Antonius
Cordon Peter
Carazzi
Catino v.
Chiveta
Coxr Christianus
Coſsiers Johanes
Cort Cornelius
Craijer Caspar de
Calabreſse Cavalier
Clerck Hendrick de
Corona Leonardus de
Cleef Martinus v.
Champagne Philip. de
Cagnazzi Quido

D

Dure Albert
Dyck Antoni v.
Delen Dietrich v.
Dau Gerardus
Dalen von
Dener

E

Eyck Caspar von
Egmont Justus v.
Elfrate
Ehrenberg
Eytxens Franciscus
Eyck Johanes v.

F

Floris Franciſcus
Frell Jacobus
Feraero de
Franck Franciscus
Falxenburg Fridericus v.
Fustenberg
Feistenberger Antoni
Fistulater Wilhelmus
Fyt Joanes
Fonquel Jacobus
Fetti di Mantua

G

Giorgio da Castel Franco
Goebau Antonius
Giordano Luca
Galle Hyeronimus
Grasbeck Joanes
Guerchin Ducendo

H

Hemskercken
Hoefnagl Senior
Hoefnagl Junior
Holbein Hans
Hermit Hermanus
Hoeck Joanes v.
Heem Joanes de
Hembsen Joanes
Hoy Nicolaus
Haelen Peter v.
Hoeck Robertus v.
Hoerde von
Heil Leo v.
Heil Daniel v.
Hoeck Casparus v.
Heck Joanes von den
Hiel Joan Baptist von
Hirschen Merten
Holsman

I

Iordaens Jacob
Iosepino Cavalier
Imelraet

K

Kalcker
Kock Gonzales de
Keſsel Joanes v.
Key Wilhelmus
Kranich Lucas

L

Libero Cavalier
Levi Franciscus
Lievens Joanes
Lis Joanes
Lupitsino F.
Lothi
Loth Carl
Lot Georgius
Leyden Lucas v.
Lelienbergh
Lint Peter v.
Lein de
Loon Theodorus v.
Langen Peer
Laughenhove Vart. gerardu v.

M

Manfredi
Mayer Ulrich
Montani A.
Monper Jodocus
Moro Antonius
Marienhof Antoni
Mostart Gilis
Mabuse Johanes
Walleys Joanes
Momper Joseph de
Montaigne
Meriaen
Maſseys Quintinus
Marell Joanes
Mals Vicent.

N

Nipho Hyeronimus
Neef Peter
Nyts Egidius

O

Orley Bernardus v.
Ostaeden Adrian v.
Oſsenbeck Joanes
Osterweyck Maria v.

P

Poſsin Nicolaus
Peeters Bonaventura
Patiner Joachim
Polemburg
Poetenkorch
Pourbus Franciscus
Pens Georgius
Ples Henricus
Peſser Jacobus
Percelis Joanes
Puis Peter du
Porton paris
Paduanino A.
Primatici
Pordenon
Perugin Peter
Procatino
Politor
Palma Jacobus
Parmesano

Q

Quilinus Erasmus
Quast Peter

R

Raphaël Urbino
Rickart David
Romanus Julio
Rotenhamer Johanes
Rubens Peter Paul
Reni Quido
Remy
Rois Rachael
Retto J.
Regaels
Rimbrand
Rogier
Richard Vitus

S

Son von.
Solimena Franciscus
Spranger Bartholomæus
Schwarz Christoph
Schut Cornelius
Sacht leven Cornelius
Segers Daniel
Sarte Andreas del
Snyders Franciscus
Sachtleven Herman
Steenwyck Hendrick
Sanderat Joachim
Seghers Peter
Snaders Peter
Savery Roulandus
Schorel
Speckert
Strudel Peter Paul
Schönfeld Heinrich
Sacki Andreas
Salvator Rosa
Schiavone A.
Spaniolet
Segers Gerardus

T

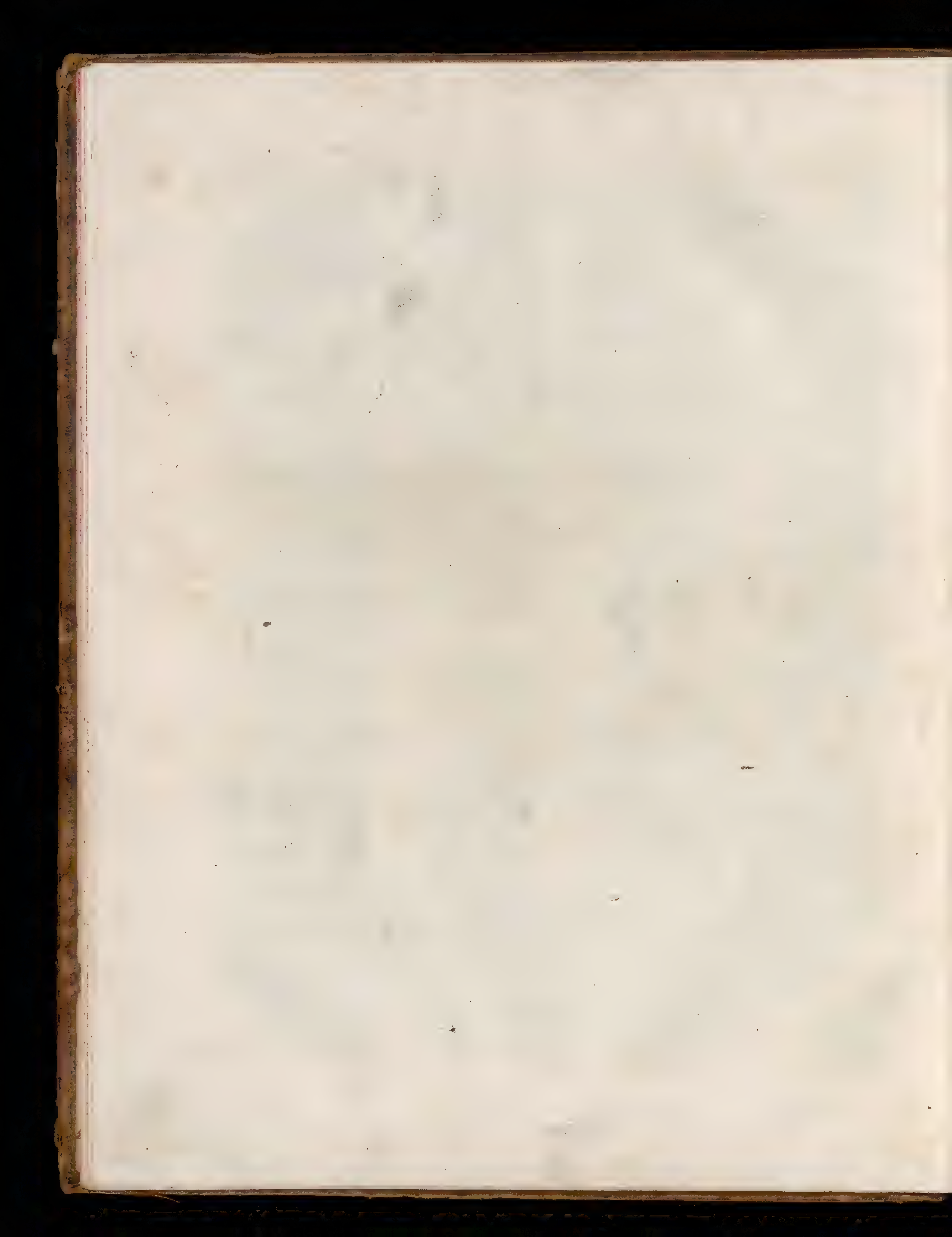
Titiano
Tintoret
Teniers David
Tous de la
Thomas Joanes
Tielen Joanes
Tilens Joanes
Titta Madona de Milano
Thys Peter
Tulden Theodorus v.

U

Vinci Leonhard de
Vienen Ambrosius v.
Veronese Allexander
Vos Cornelius de
Venetiano Cavalier
Vrom de
Vriese de
Venise Polidoro de
Vlegel Jeris
V. Uden Lucas
Vos Martinus de
Vechia Peter de la
Vrancs Sebastianus
Verones Paulo
Verotary P.
Valentino
Voet
Vuytrecht Adrian v.
Valckenburg Lucas

W

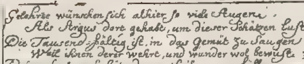
Wael Cornelius de
Wite Caspar de
Wete Franciscus de
Wouters Franciscus
Wildens Joanes
Woudiers Magdalena
Wouwerman
Waghenar Rogorius
Willeborts Thomas
Weick Thomas
Woutiers



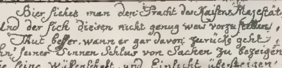








Gelahrte wünschen sich alhier so viele Augen,
Als Argus dort gehabt, um dieser Schätzen lust,
Die Tausend-fältig ist, in das Gemüt zu saugen,
Weil ihnen derer wehrt, und wunder wol bewuste;
Dahero heist auch stäts das urtheil, so sie fällen:



Hier siehet man den Pracht des Kaisers Majestät;
Und der sich dieisen nicht genug weis vorzustellen,
Thut besser, wann er gar davon zurücke geht;
Ohn' seiner Sinnen Schlus von Sachen zu bezeigen,
Die seine Wissenschaft, und Einsicht übersteigen.







Erstaunungs volle Sach wer hat doch ie gesehen
die Maister Stuckh der welt in kurzen blättern stehen!
In disen kleinen Raum doch solte finden Platz
des Pinsels Wunderwerckh des grossen Kaisers schatz.

O das ein PHIDIAS mir Stahl und griffl wezte!
der MVSEN Konig selbst mich zu den dichtern sezte!
So wurd ich Eure Kunst in Erze hauen ein
in Reimen wurd der Nam von euch verewigt sein

Es will doch meine Hand nicht von der arbeith fliehen
Ob auch die Stirne mir schon keine Lorber bluehen
Schweig ihr Künstler! es, das offtmahls helles licht
weit angenehmer auch aus dunckhlen schatten bricht.

Ja solt der Erze stahl schon eüre werckh beflecken,
so wird der nachruhm doch von eürer Kunst sich streckhen
wie weit die Sonne Reist und stenen iederzeit
geschriben in den buch der granen ewigkeit.




Ab IOVE Surgat Opus.
Ovid. v. Fast.
IOVIS
Omnia Plena
virg. III. Eclog.
ICHNOGRAPHIA
CÆSAREÆ
PINACOTHECÆ
Geometrischer Grund-Riß von der Kayserlichen Gallerie
Privilegium S. C. M.
V. Orggiæ Viennenses.
Pedes.
5. Wienner Klafter.
3. schuch.
9
8
7
6
5
10
11
12
13
14
4
3
2
1
FRANCISCUS DE STAMPART ANTVERPIENSIS.
Sᵃᵉ. Cᵃᵉ. Rᵉ. Cᵃᵉ. Mᵗⁱˢ. Pictor à Cubiculis. propriæ manûs Diographiâ effigiatus. Ætat. añ. 56.
Augustos binos, Augustas tresque regentes,
Austriacas omnes viventes Archi Ducissas,
Proceres permultos pinxerat, inde
IOSEPHUS primus rarâ illum torque donavit.
ANTONIUS IOSEPHUS DE PRENNER. Suevus.
Sᵃᵉ. Cᵃᵉ. Rᵉ. Cᵃᵉ. Mᵗⁱˢ. Pictor à Cubiculis. Ætat. 46. añ.
Huic opus hoc nitidum Socii conamine fulto
Perspicuis debet Studiis industrius Orbis.
Ipsius hic igitur dotum si summa tacetur,
Arte loquente suâ clarus satis ille probatur.
apposuit I. L. DE GHELEN.

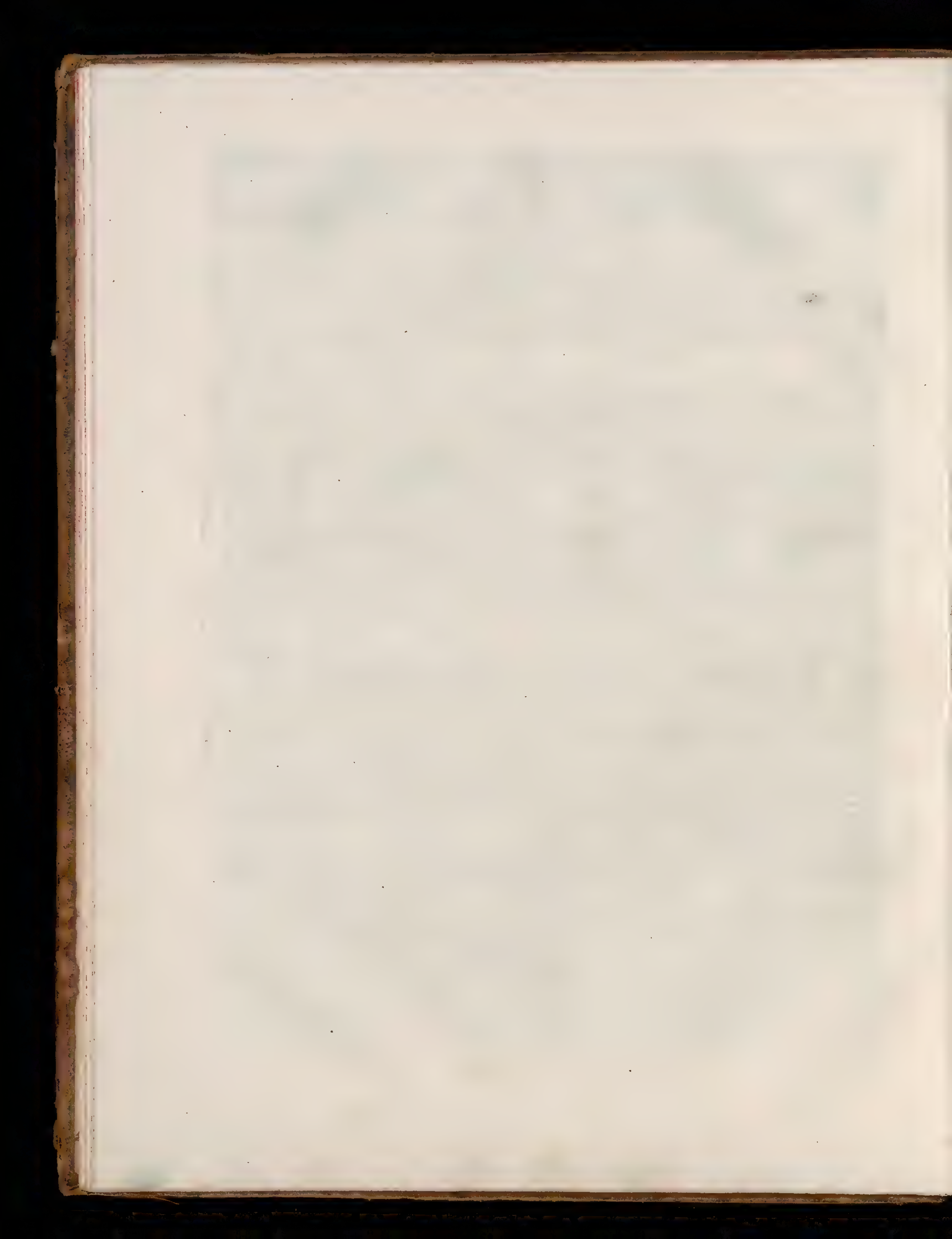




Das blatt soll RAPHAEL am Ersten Plaz beziehren
[illegible] man sah w[illegible] ROM den Kunste Pinsel führen
da [illegible] ihm [illegible] Natur schon dahin eben an .
wo mit APELLE man ihn einsens lesen kan

Dem IULIO ROMAN kont man ihm gleiche schiesen
den Schuller in die Welt setzt mit den Meister sezen .
es wird der alten Kunst zu sagen sein bemeht
das sie von ihrer hand ein Neues Leben zieht .

Es kont GUIDO REN auch Meister Schüller machen
wie aus den Farben solt die Kunst und Anmuth lachen.
der grosse PARMESAN von dem den Preiß erhielt
das Er den Hochsten liecht den schatten zu gesezt .

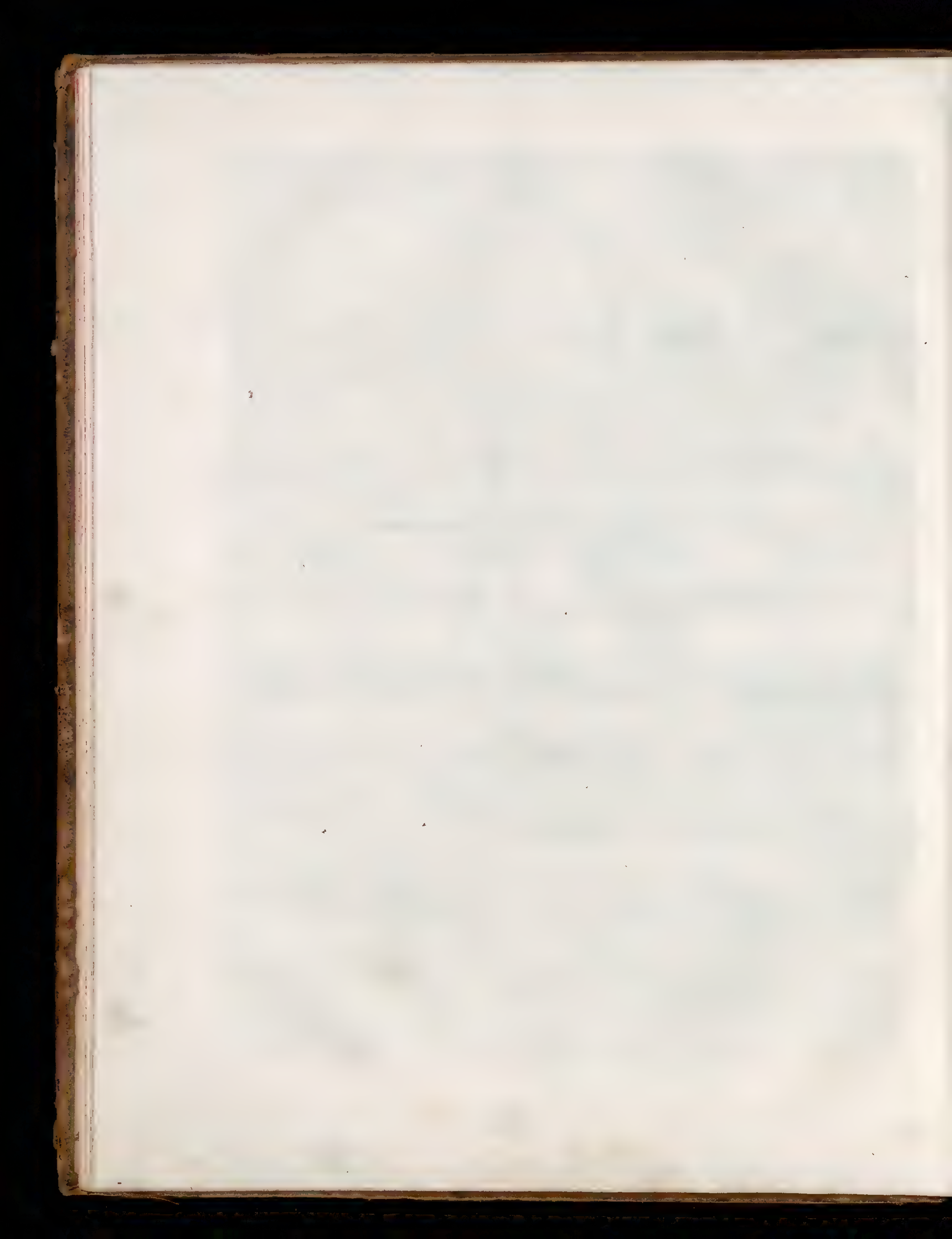




Auch ihr solt nicht allein an [illegible] Hoffe stehen
es muß auch eure Kunst durchs buch der Sonne gehen.
und glänzen neben [illegible] Eure werthe hand
5. ist würdig [illegible] welt bekand.

Genug ist das man dich nur VERONESE nenet
von TITIAN man dich kaumb aus den Farben kenet.
LYS, PALMA, GIORGIO ihr seit der ehren werth
das eures Pinsels Ruhm biß in die wolcken fährt

und da BASSANO mahlt die Thiere nach dem Leben.
hat sich selbst die Natur vor überwunden geben
diß laß mir demnach sein ein rechten Künstle mann
der die Natur so gar auch unterweilen kan





Es läst sich DURER hie in den Gemahlen sehen
QVINTIN und ALDEGRAF will ihm zur seiten stehen
der Gothen rauche art sich, zwar alhie noch, weist
eh sie nach bessrer Kunst durch See und Land gereist

So muß sich auch BELLIN zu disen Meistern sezen
VAN EYCK und PERUGIN man ihnen gleich kan schäzen
und andere welche da der Ruff hat groß gemacht
das Sie der Gothen Kunst am höchsten spiz gebracht.

Was einst ATHEN geruhet und vormahls ROM erhoben
das konte man zwar nicht an disen Meistern loben
doch ist es schon genug der Ruhm ist noch nicht klein
wan man in seiner Kunst nur kan der Erste sein.

6.





Beschau hie RUBENS Schul mit ihren grossen Meister
er bracht die Kunst so hoch das man fast lebens geister
in den gemahlden fühlt. so dessen theure hand
mit Kunststrich ist gelehrt der nach welt zugesand

Es will fast gleichen Ruhm VON DYK der Schuller Erben
QVILIN POCKORST und SCHVTT nicht andern Preiß erwerben
der grosse IORDAN meint er sey genug geschätzt
wan man alß Meister ihn zu RVBENS Schullern setzt

Man kan nicht ihre Zahl in dise zeilen fassen
man muß ein theill davon auch andren blattern lassen
doch Sage RVBENS nur ob es nicht grosser ist
daß dise Schuller sind als das du Meister bist





Wer die verg[illegible] hand SALVATORENS schauet
merckt wie hoch die Kunst ein Ehren mahl erbauet
und ROM die Pittura der [illegible] regieren
Sey dessen wunderwerckh den [illegible]

Ihm [illegible] MARIEN hoff CARL LOTT auch an die Seitten
lehren sich umb Preiß und vorzug sich zu streitten
Vom PROCATINO sammt LOTTI in die Reyh
so bleibet [illegible] die frag wer Meister sey

Die festen [illegible] liegt so meisterlich zum streitten
Das sich das Leben selbst [illegible] vergatten
da schaut das Auge [illegible] kein unbelebtes [illegible]
wo Leben so die Kunst alß auch der Künstler hat

9.

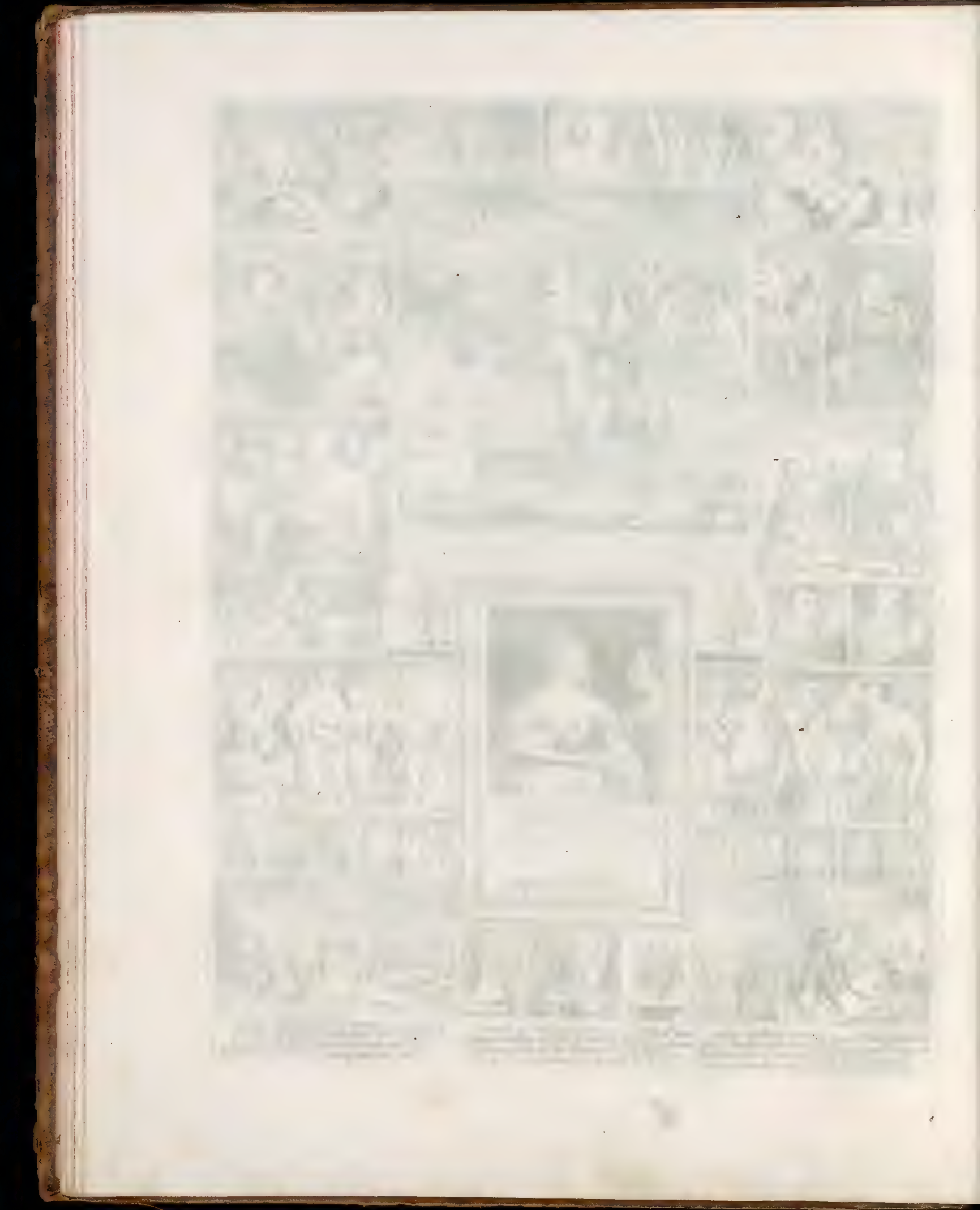




9 Es will DACENTO auch auf disen blätt sich weisen,
Er wolt fast noch ein Kind nach frembder Kunste reisen:
biß wo die SEINE fliest, da wird sein Ruhm gebracht,
ROM selbst durch seine farb, hat er erstaunent gemacht.

auch CALABRESens werkh, die lassen sich hie kennen,
man kan VON HOY und BOCK mit disen Meistern nennen,
und LIBERO war noch so vill der Ehren wehrt,
wan er die Kirch, so Er gemahlen, auch geehrt.

die Kunst ist ungemein, so da CAGNATZI zühret,
in zeichnen oder auch, wen er den Pinsel führet,
so ist kein wunder dan, wen ein so theure hand,
alß eine zird nur glänzt an höchster Fürsten wand.





ROM preise RAPHAEL, zu ANTORFF sey RUBENN
laß holland VEENS Ruhm nur biß zum sternen gehen.
die Kunst. die SOLIMEN noch zeiget heut zu tag
selbst die QVIRITen Statt zu tragen fast vermag.

Wer OSENBEKens werth, und WAËLS hand besiehet.
merkt das der alten Ruhm zwar noch in ihnen bluhet.
doch das dem Alterthumb der erste Preiß gebuhr
genug das ihre hand noch dise zeiten. zuhr .

man kan in dise Reÿ auch WOUWERMANen bringen
in deßen Kunst gemahl nur muthige gaulle springen.
o das PHILIPPens Sohn nicht heüte ubrig ist
vor sein BUCEPHALUM wird dise hand erkist.





Wen PADUANINens hand den schönen Pinsel führet.
Sieht man wie farb und Kunst zusam den meister ziehret.
Ü MANFREDI sezet hie auch seine spiller beÿ;
und zeigt das die Natur auch zu bezwingen seÿ.

Es lasst die RÖMER schull auch ihren SACKI sehen.
der schuller CALCAR will beÿ TITIANO stehen.
die werckhe, so man noch von ihme übrig find
wie selten an der Kunst, so ander zahle sind.

biss zu D'ARPINens schloss auch IOSEPINO steiget.
wo sich noch seine hand an denen wänden zeiget.
man frage weiter nichts. er ist genug geschäzt.
weill ihm das RÖMER haubt ins CAPITOL gesezt.





Es will ITALIEN noch ihre Meister zeigen.
es kont in BONAROTT die Kunst nicht höcher steigen.
in disen nur allein die sach man streittig last
ob Edler er an Kunst, dan an geschlecht gewest!

Man sieht der Ahnen Rei auch unter Fürsten glanzen.
der Rueff von seiner Kunst geht bis zur Erde grantzen.
den anfang seines Stams find man in keiner Zeit.
der Pinsel sezet ihm ins buch der Ewigkeit.

Was einst der Alten fleiß in Marmor hat gehauen.
das ist in POLYDOR in POUSSINS hand zu schauen.
man sey auch VINCI bey Selbst IVLIO ROMAN
sicht SARDES Kunst gemähl vor RAPHAELS werckhe an.





Sch wie VON LEYDEN hie der GOTHEN Kunst erhebe
wie in den farben fast ein iedes dinge Lebe.
man sieht auch seine hand in Erz gehauen stehen
was wunder: das niemahl sein nahm werd unter gehen.

Man kan HOLBEIN und KAY zu disen Meister schreiben
ob schon VON EYKE meint ihm solt der vorzug bleiben.
doch weil die wahl ist schwar man seze allen bey
das ieder gross an Kunst, niemand der erste sey:

auch FAMA ist bemüht durch beide welt zu sagen.
VON ORLAY hab die Kunst der GOTHEN hingetragen.
wo sie am spize glanzt. doch FAMA rede nicht
da CARL der Fünffte selbst den Meister lobe spricht:



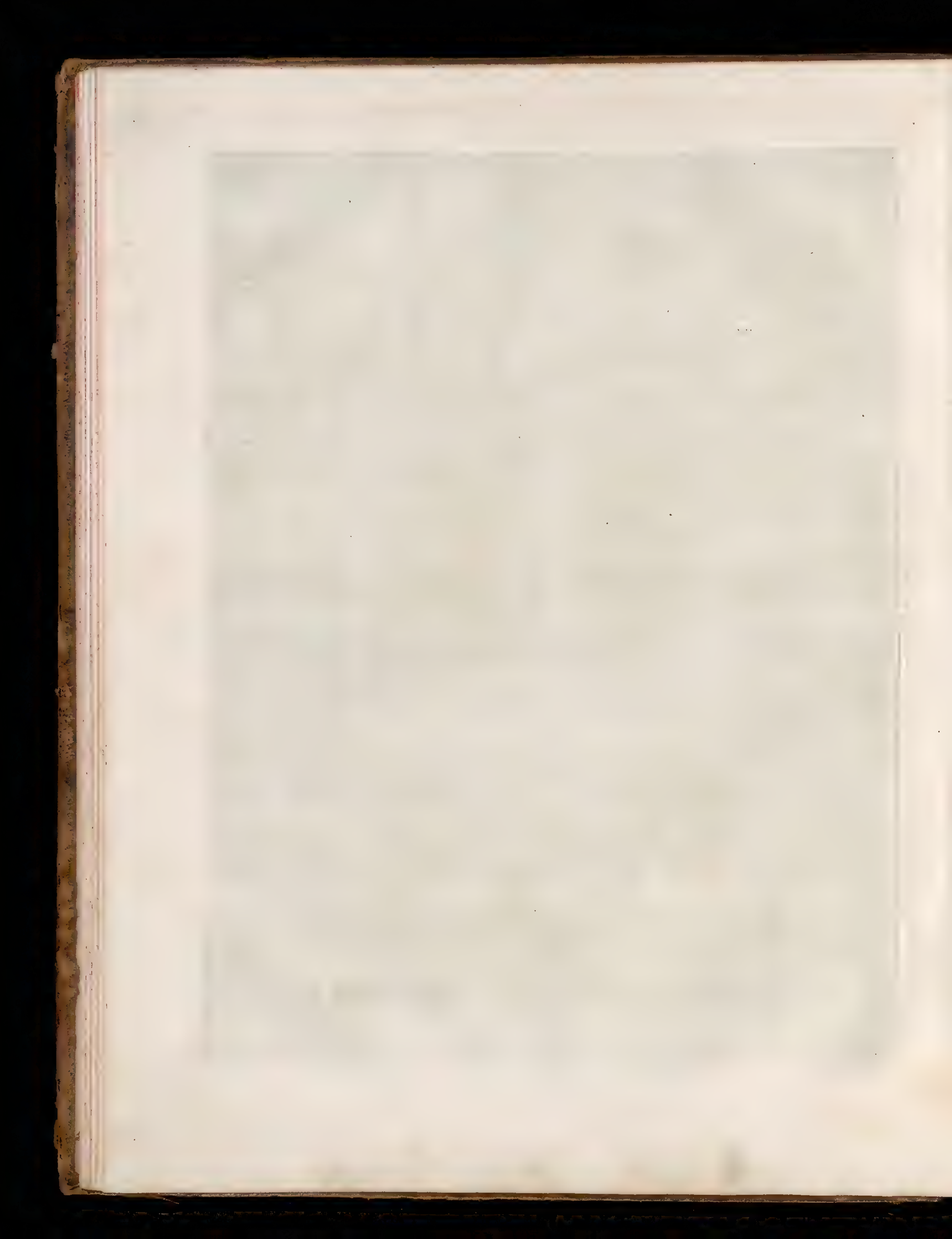


Dier Kunst hat REMY zwar der grosse DYCK gezogen.
er hat von dessen Mund die Edle lehr gesogen
jezt kont er ihm so nach in den gemahlden bey,
das man schier zweiffle. wer aus beyden Meister sey.

14.

BAXAISI. MERIAN, KEY. RETTO, VON VIENNEN.
soll man mit andern auch geschikhte Meister nennen.
WOUTERS und ROGIER ein gleicher Preiß gebührt
weil ieden gleiche Kunst ohn vorzug hat geziehrt.

Man sicht die Kunst gemahl die werkhe ihrer hände.
beziehren Konigs höff und stolze Fürsten wände.
als man sie aber hat an disen Plaz gesezt
da sind sie mehr von orth. dan von der Kunst geschäzt





15

Es ist der Griechen Kunst nicht mit ATHEN verstäubet
was ROM hat groß gemacht, noch heute übrig bleibet
man seh hie nur CORDON den grossen meister stehn!
der durch ein neüen weeg den alten gleich will geben.

Wen Holland ihren HOVC und PETER LINTE weiset,
der Ruff von ihnen schon zur erde gräntzen reiset.
VON WILLEBORDE noch dabey der Preiß gebührt
daser zum Schuller sich, und selbst zum Meister wirdt.

Laß nur der helden Zug auch LIVENS feder schreiben,
so wird BVRBONION fast gleiche ehre bleiben.
den was mit dinte schreibt des ersten kluge hand,
mahlt dises theüre kunst mit farben an die wand.





Auß einen Ackhers Man kan auch ein Kunstler werden.
HEMSKERKE so da erst die Schooß der braunen erden
mit pflug und schaare theilt, der sezt den Pinsel an.
und sich' ROM selbsten hat es ihm nicht gleich gethan.

Ich stell ihm FLORE zu den RAPHAËL von Flandern.
es zieht der Ruff mit ihm von einem land zum andern.
und da man POURBUM wie als seinen schuller nent.
auß disen man genug den Preiß des meisters kent.

In ihren AMBERG will auch Teutsch-land sich gefahlen.
PHILIPPENS grossen Sohn darfft nur APELLES mahlen.
den Fürsten CARL er so ihme sezet bey.
das er von TITIAN nicht so entworffen sey.

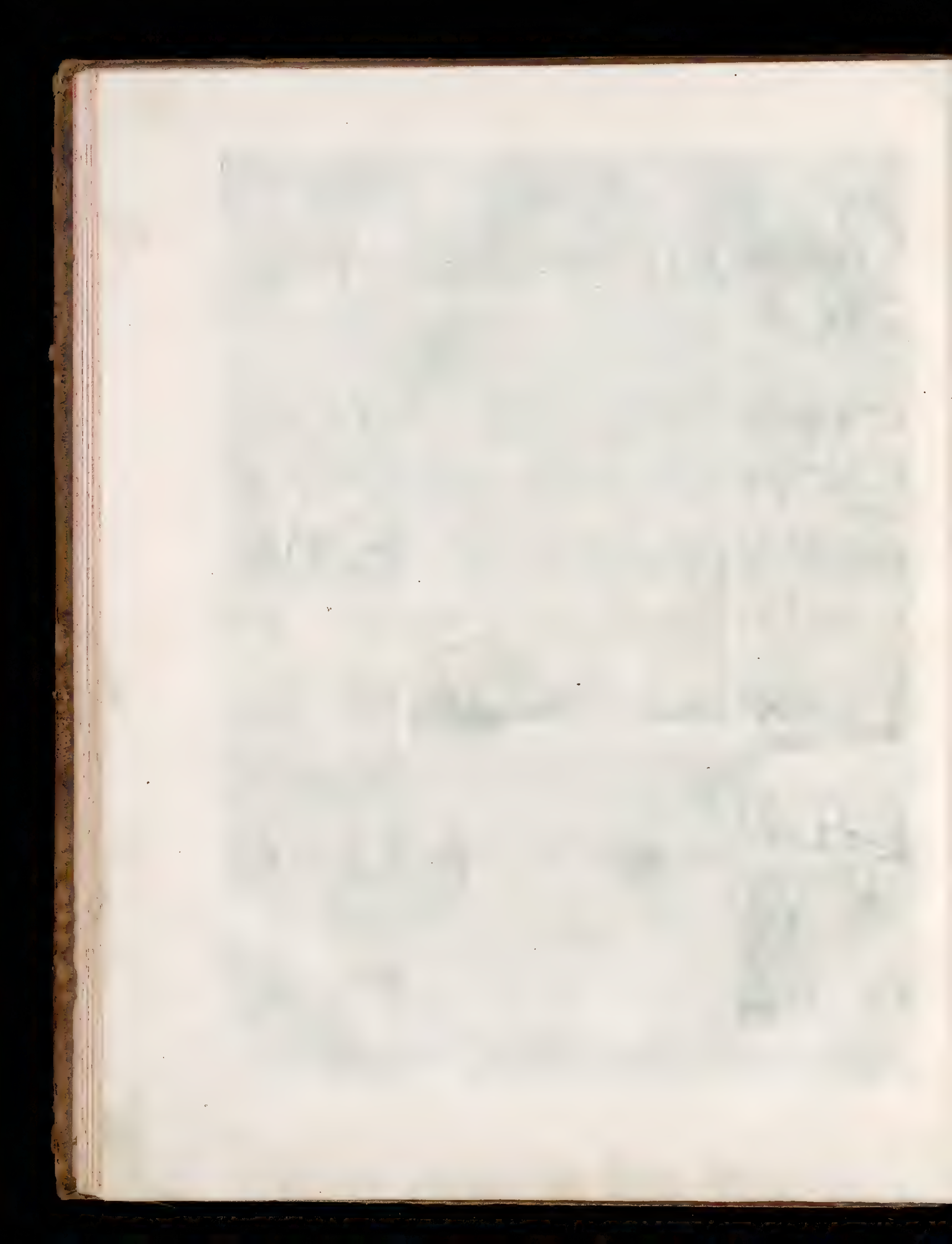




Sieh! auch CORREGGIO dem du der Ruhm entsprossen
es sei vom himel fast die Kunst ihm zu geflossen
da ihm was andre sich von frembder kunst entlehnt
diß alles die natur alß eigen zuerkent

Niemand wie TITIAN wust solche stärcke zu geben
man sieht ein iedes ding in seinen farben leben.
die 3 CORRAZII wie man sie sonsten heist
alß ihre GRATIEN nach heut die Kunste weist.

Zu disen schwestern will sie dise bruder sezen
genug man kan aus dem schon ihren pinsel schäzen
doch schreibe man zum schluß noch dise wort hinben
das ihre kunst so groß. alß dieser schönheit sey.



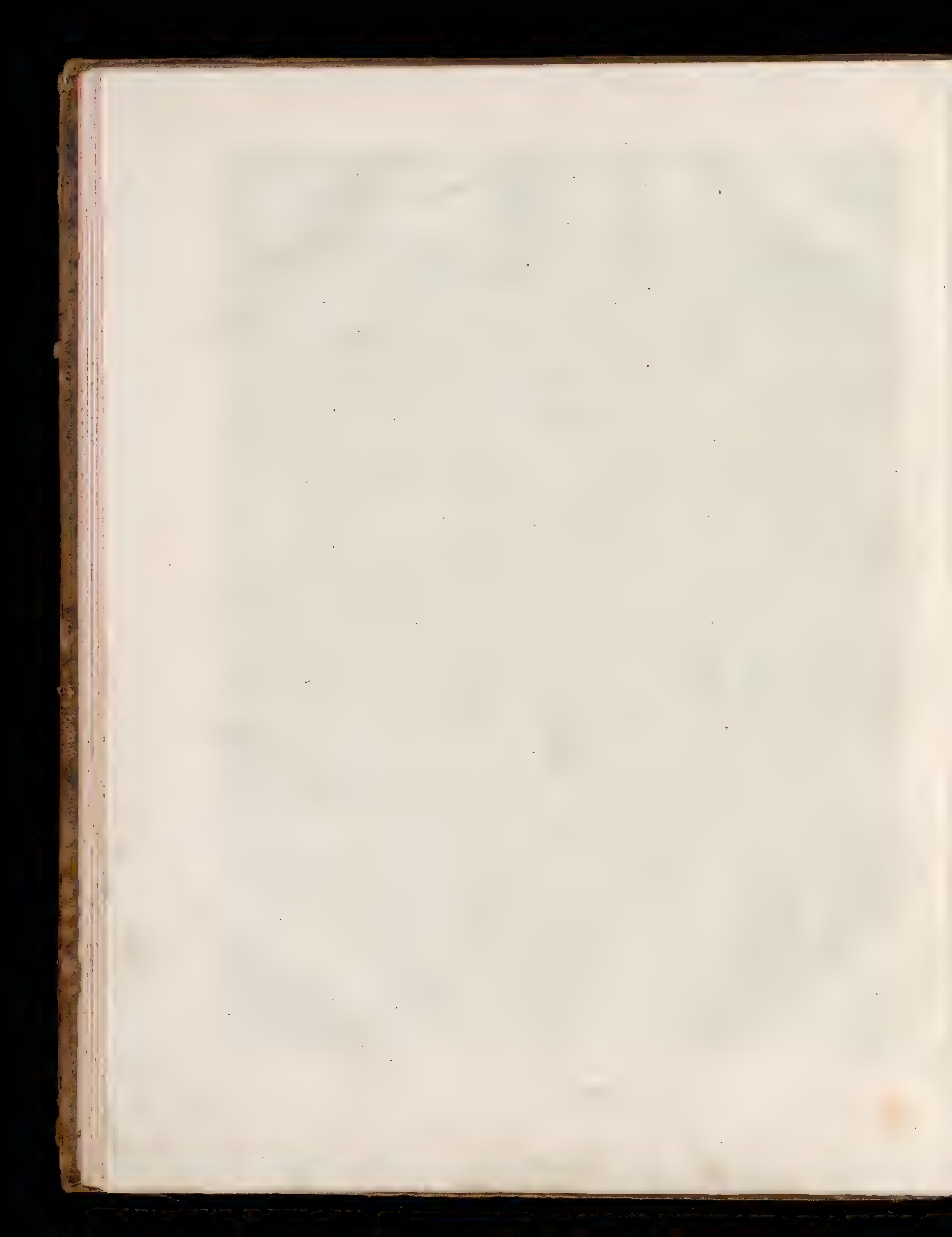


IV.

Wer ist so nicht alhie BACHMANens Werckhe kennet .
in RUBENS man zugleich auch disen Meister nennet ;
was ULRICH MAYER mahlt, man dort auch leben fühlt
das fast zu zweifflen sey, ist mensch hie oder bildt :

Man sihet in STRUDL auch mit disen Kunstlern preisen
die Kunst thät ihm die Pfort zum Adls stande weisen . . .
ich sez GIORDANO bey, der da dort Preise zieht
das mit den Pinsel er nur durch die tafel flieht .

Es nimbt sich FAMA auch auf ihren liechten Wagen
des SANDRATS werckhe bis zur Sonne hin zu tragen
des SANDRATS welchen fast allein der Ruhm gebührt
das ihm die feder so gleich wie der Pinsel ziert .





Man soll auch TENIERS in disen blättern schauen,
die er schon einstens hat zum theil in Erz gehauen.
und ROTTENHAMER, so erst dort zum Meister wird,
da TINTORETE ihm zur schuelle hat geführt.

Es will auch ANTORFF hie den grossen SEGER zeigen
man sich ihm fast dahin wo RUBENS Künste steigen.
SACHTLEVEN SNIDERS, FRANCK VON DELFT, RICHARDT FYT
mit ihme in die welt fast gleichen Preise zieht.

Pariß so biß dahin nur neüe ding gebohren
vermeint es hab nunmehr auch disen Ruhm verlohren
da VOUETS neüe Kunst sie hat erstaunt gemacht
so aus ITALIEN Er mit sich dahin gebracht

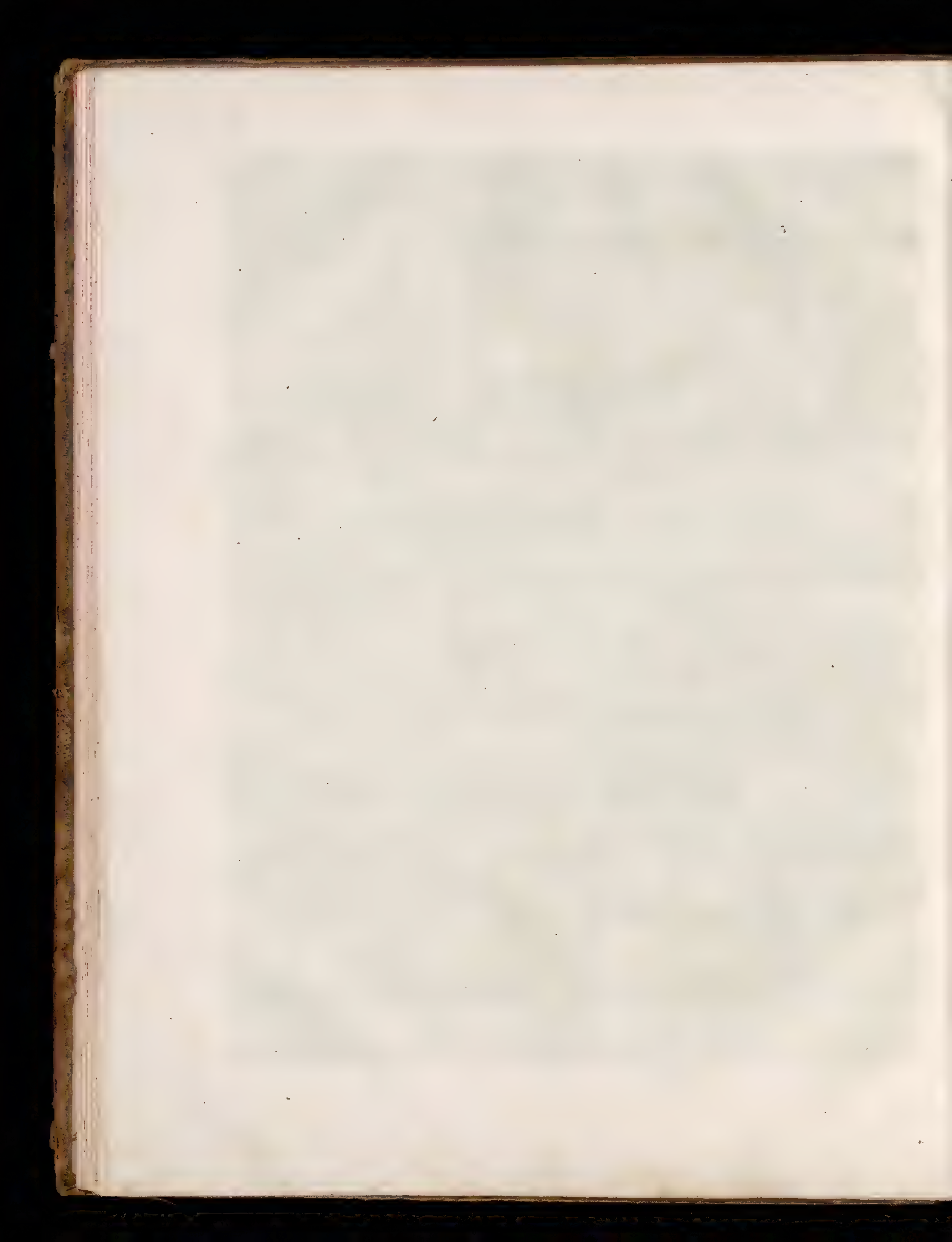




Nicht durch den degen nur ist man offt Ritter worden
der Pinsel schwingt sich auch in disen Hochen Orden
PORDENON bezeiget es, den man so groß geschäzt
das ihm der Kaiser hat in dise Reÿ gesezt

Kan SPANIOLET nicht auch an disen Plaz hie stehen!
CORONA will nicht weit von seinen Meister gehen
des SCHIAVONNE hand von deme fast gefühlt
das TINTORETE ihm zu seinen schuller zehlt.

Der grosse TINTORET dem da der Preiß gebühret
Er hat VENEDIG mehr dan andre auch gezieret
und steht in deme fast das meiste seiner Ehr
Er zieht dem höchsten glanz nur von den schatten her





Das Rauhe DACIEN so sich mit Flocken decket,
und die beeiste berg bis hin zu PONTVS strecket
Weist hie ein Edle Frucht und lehrt in MABVSE,
das iederman die Pfort zur Kunste offen steh.

Man muss auch gleichen Ruhm MOSTARD und CLEFFE geben.
MASSEYSens nahme soll in disen blattern leben
DE VROOM dem HARLEM auch die erste Wiege gab
mit disen Meistern hie ein gleichen Platze hab.

So wie NEPTVNVS schaumt man ÆOLS Sohne bellen
niemand so zierlich weiss in Farben vor zustellen
Fragst den was dise Kunst in ihm so hoch gebracht:
die aigene gefahr hat ihm so weiss gemacht.

21.





hat BRUSSEL schon CHAMPAGNE das erste licht gegeben,
so will doch FRANKreich ihm bis zu den sternen heben;
das Wunder seiner zeit AVONT nach neuer arth
22. [illegible] zur gedichten-lust die Mahlerey gepart.

Er schrieb unter Mahlt; die bunte dug seine letters
Die farben seine dint, auf ausgespanten blättern
trib er den Pinsel hin als seinen feder Kihl
hir [illegible] nach wer [illegible] geschwinden [illegible]

CORT, PENS, und IOHANN BOT hat seine folg beschret
worin OSTAEDEN auch und HEMBSE sich geübet;
ein buch war iedes werk wer saget nicht das [illegible]
[illegible] theures Kunst gemach ein Edle bücheren





KOCK VON SON, FALKENBURG, was vor verschidne nahmen.
wie schikt sich LUPICIN mit KESSEL hier zusammen!
der nahmen seind zwar vill, mit denen man sie nent,
23 doch ist die Kunst nur Stils, die man an ihnen kent.

Vor Mannern will den Preiß auch RACHEL ROISE, ziehen
die blumen, so sie mahlt die scheinen sitse zu bluhen
man glaubt den augen nicht, und nahret sich dem bildt
man sicht, ob kein geruch man in gemahlde fuhlt

Selbst die Natur so sich befrnet uberwunden
het nicht in ihren Reich ein solchen schaz gefunden.
dan blumen so sie zeugt, begrabt noch selben tag.
da disen keine zeit zu schaden vermag.

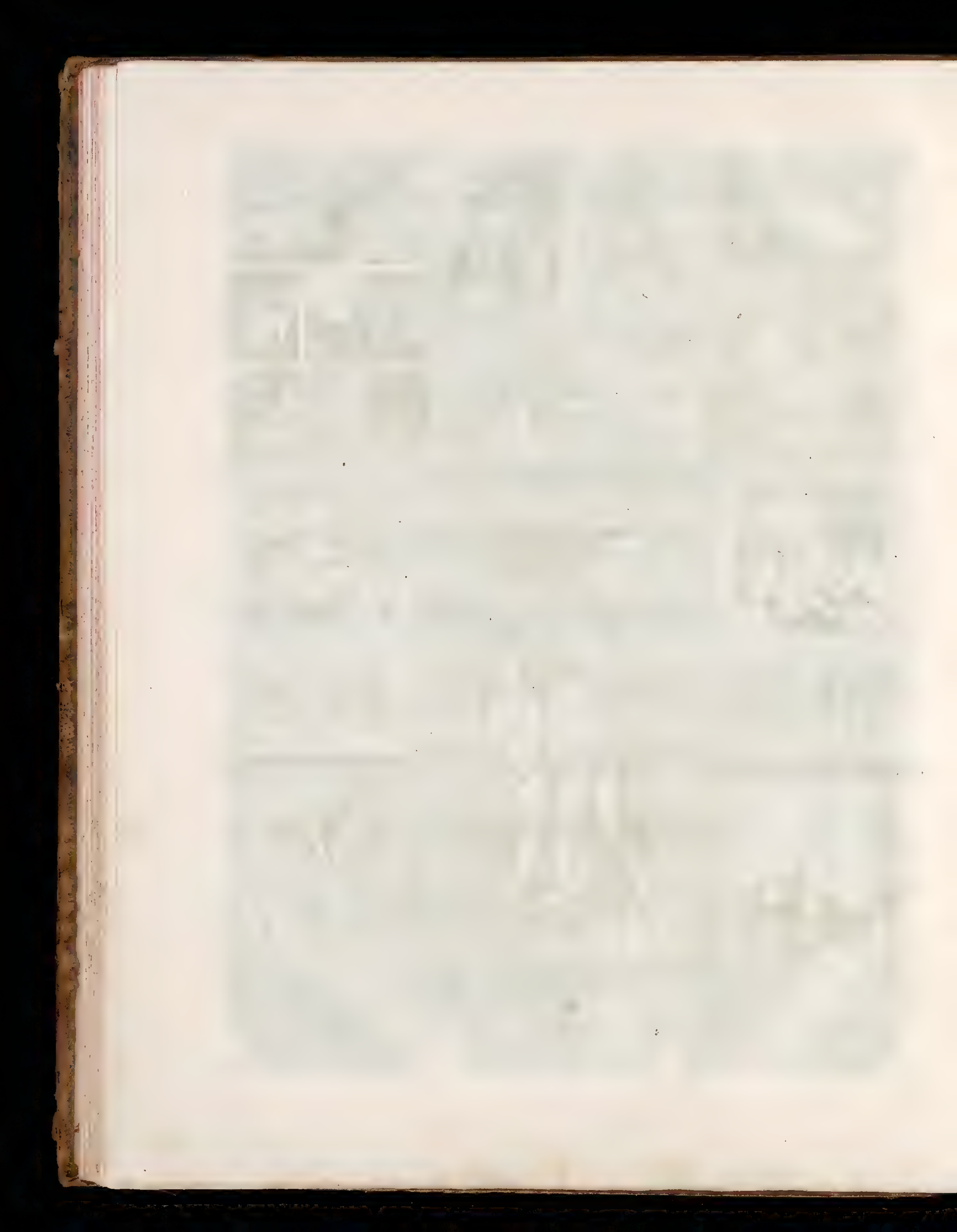




Wen sich die Kunst will hie in vollen schazen zeygen,
was sie nicht DE LA TOUS, nicht PETER QUASTEN schweigen.
Sezt man auch THOMAS WEIK mit disen in die Rey,
zeigt sich, wie groß sein Kunst in kleinen dingen sey.

MARIA OSTERWICK mit ihren frühlings schätzen,
läßt sich an disen plaz mit grösten Maistern sezen.
wen man nun wahre zu gemahlnen blumen stellt,
dem aug fast mehr die Kunst als die Natur gefält.

Die leichte feder schaar flog einst zu ZEUX Trauben,
von HEMES früchten will offt manche hande rauben,
wer sez DE HEM nun nicht vor ZEUX oben an,
da jener Menschen, der nur thir betriegen kan.




Joh. Christ. Gottsched. Bonuf. Phil. et Poëf. Prof. Lipfienf.
A VAN DYCK P. F. DE BACKER, DEL. et INCIDIT
Bey Grossten Meistern kan auch SCHWARZ der Teutsche stehn.
An RUDOLPHS hoffe war VON AKEN angesehen,
Wen BAUER in Gemähld zur Kunst die feine Sezt.
Hat man fast seine werk den Ersten gleich geschäzt.
Da doch gebürge mahlt des MOMPERS Teure hand.
Von bergen wird berühmt das flache Niderland.
In BABELS wunder bau man doch mehr kunst hir schaut,
Da er Gemahlen ist, als da er ward Gebaut.





RUM hatte SPRANGERS hand noch nicht genug geprisen.
alß ihn die Ehre schon nach Teutschland hin gewisen.
Zwey Kaiser stritten fast zusammen in die wett:
wer seine Kunst gemahld aus beyden werther hett!

Wen IOHANN BRUGHLS hand ein grüne landschafft mahlet,
der zarte Pinsel auch, gleich wie die Kunst gefahlet.
Sezt den VON BALEN noch die Figuren bey,
fragt man: ob das gemahld ein menschen werthe sey?

die Elementen, so von ihme hie zu schauen
die werden seiner hand ein ehren mahl erbauen.
wie lang wird aber diß der nach welt übrig stehn!
biß wasser, Feuer, Erd und lufft wird unter gehen





Nº 15.
v. Prenner del. et Incidit

Belobtes Alterthum, dein ungemeiner Witz
Ist selbst zu deiner Zeit ein Wunderwerk gewesen,
Das kleine Griechenland war aller Künste Sitz
Und was Athen geschmückt war alles auserlesen
Denn was Praxiteles, Apelles, Phidias

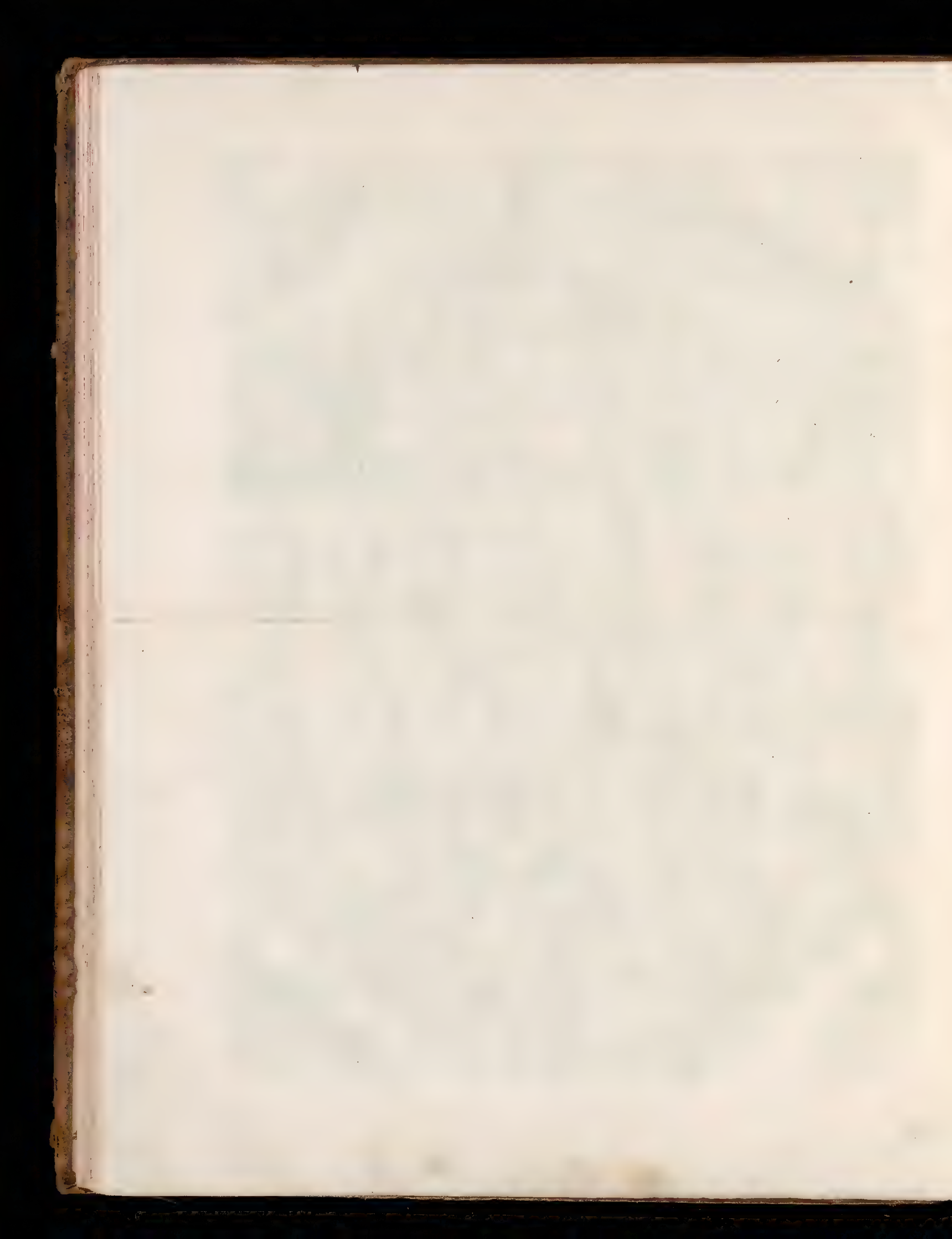
Was Zeuxes, Calamus und andre mehr ersonnen,
Das hat dem Orient den Vorzug abgewonnen;
Das rühmt und ehret man noch itzt ohn Unterlas;
Das wird, so lange nur noch Erd und Himmel stehen,
Auch bey der Nachwelt nicht in später Zeit vergehen.

Was Griechenland ersann hat Rom empor gebracht,
Denn des besigten Witz bezwang den wilden Sieger:
Das klügste Volk der Welt wich zwar der Römer Macht,
Doch ward der stolze Herr durch seine Sclaven klüger.
Der Welsche sah erstaunt Corinthus und Athen,

Die Römer huben an ein Meisterstück zu lieben.
Und bald begann ihr Fleis die Künste selbst zu üben,
Und seiner Meister Pfad recht glücklich nach zugehn.
So hat die Kunst bey uns zu blühen angefangen,
Seit wir der sichern Spur der Alten nachgegangen.

27.

IO: CHRIST: GOTTSCHED. PROF. LIPS.





Natura inventrix [illegible] Arte
Naturæ hic cernis cernis et [illegible] opus
Græcia si quid habet [illegible]
Roma quæ [illegible]
Posteritas aut [illegible]

Exhibet hæc oculis parva tabella tuis.
[illegible] Ars laudat, naturaque laudat et Artem
[illegible] sic rebus fit Stupefacta suis.
[illegible] si manes posset revocare suorum,
[illegible]resque suos ROMA superba viros;

Cous Alexandrum quantum vis Pinxit Apelles,
Phidiacus Venerem sculpserit, atque Jovem:
Quot sibi non Similes vixisse putaret uterque,
Produxisse viros Sæcula plura pares.
Cæsaris anne Jovis sit opus, si forte rogaris?

Esse Scias et opus Cæsaris atque Jovis.
Jupiter hoc genuit; cum Sint jovis omnia Cæsar
Quod Jovis atque suum Servat et ornat opus.
Vos ergo æquali nobis cum reddite Lance,
Quæ Caroli Carolo, quæ Jovis illa Jovi.





Sans La Peinture et L'Art, la Sculpture et L'histoire
des grecs et des ROMAINS *qui depeignent la gloire.*
O ciel! que des hauts faits, que des vaillans Exploits
des heros, des Césars, et de tant des grands Rois
dans L'Eternel oubli la mort d'une ombre noire

auroit enseveli le nom et La memoire!
En vain pour S'Exemter du tombeau, du cercueil
ACHILLE *eut mis vingt fois tout Ilion en deuil*
En vain malgré JUNON *aux borods de L'hesperie*
ENEE *eut pû porter Ses dieux et sa Patrie;*

Sans le Secours des Arts, du Sculpteur, du Pinceau
Ces heros en oubli resteroient au tombeau.
Les voici renaissans le tems qui tout envie.
ne pourra des ormais atenter sur leur vie:
CÉSAR *y a pourvû, cet auguste tresor*

Est plus Brillant cent fois, que L'Emeraude, et L'or.
L'Art qui Sur passe tout a ce don en partage
qu'a Soi Seul il ne doit; qu'il vit par son ouvrage
Aujourd hui par CÉSAR *son immortalité*
de nouveau est transmise a La Posterité.





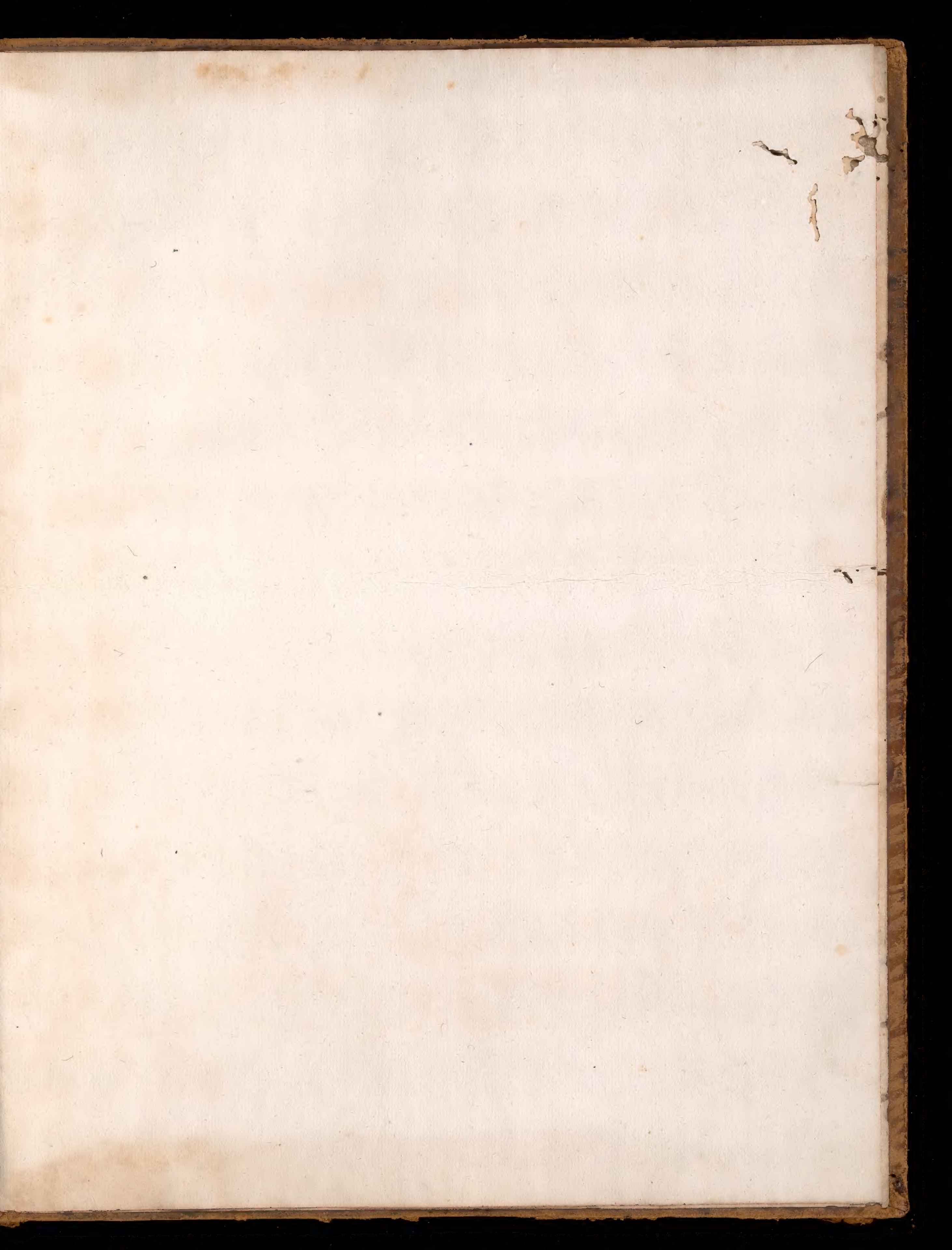
Chi può ridir il prodigioso vanto
Di cuj gonfia risplende prisca Etade
Onde ogni altro Splendor vien meno, e cade,
E quasi d'oggi di và il lustro infranto.

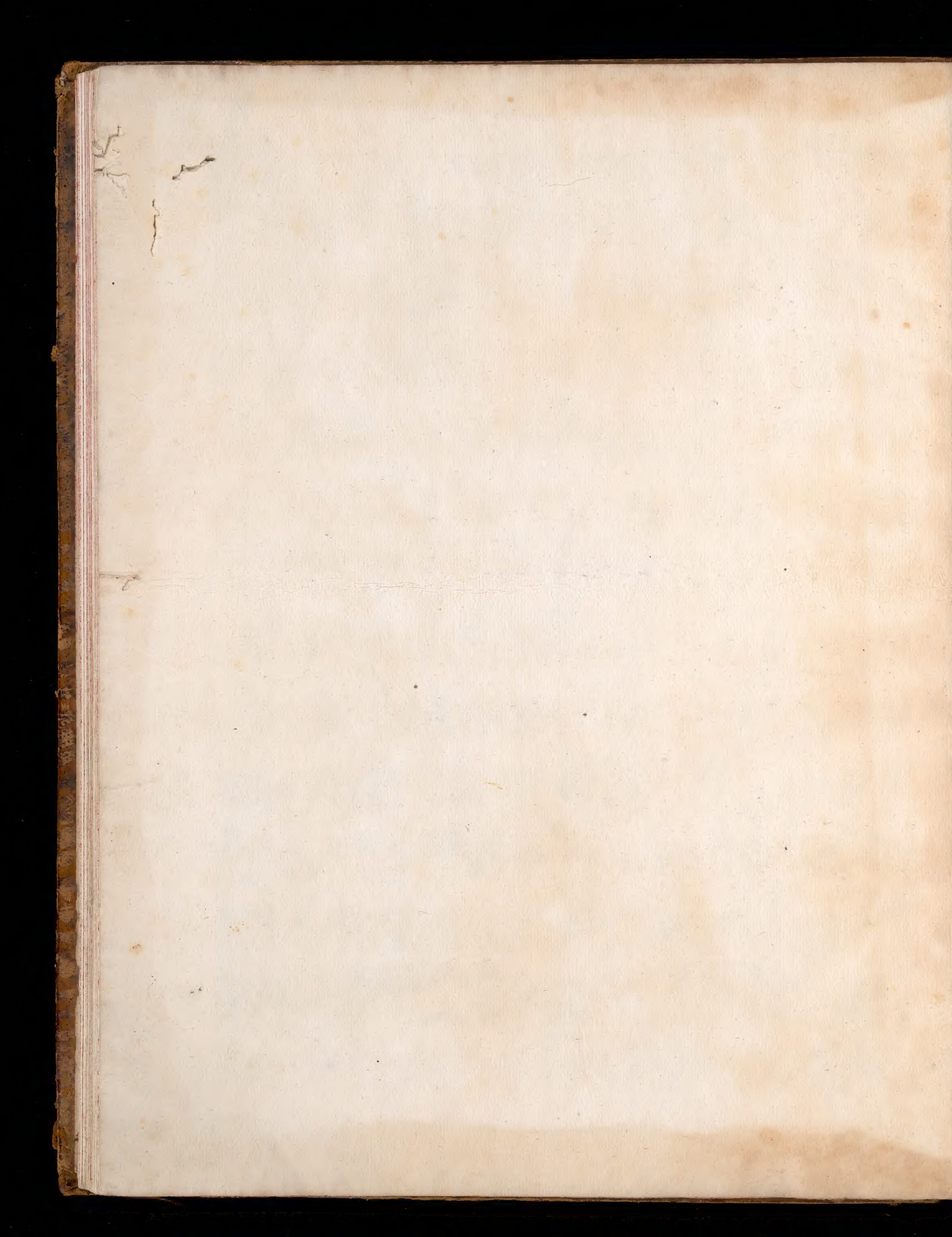
Tacerò le Virtudi illustri, e rade,
Che à Grecia ferò un si pretioso amanto:
De' tempij anchor oblio alta beltade;
Poi che gloria maggior si tria à Cando.

Quest'ebbe allor, quando animò le tele,
E Zeusi adulator Parrasio vinse.
Fastosa allor all'Coe Spiegò le vele.

Emola Roma impugna tant'onore;
Ne Greccia à contrastar giamaj s'accinse
Il con[illegible]starlo à noj lasciando à Cuore.







A 119
(154)
(155)

813

